

GREGOIRE MOULIN CONTRE L'HUMANITE

1.champ. ext/jour

Des oiseaux chantent.

Dans un champ verdoyant ,une chèvre broute l'herbe paisiblement. Elle mâchonne doucement chaque bouchée.

Soudain, dans un épouvantable fracas, un TGV traverse l'image.

A son passage, mue par le souffle brutal, la chèvre s'envole

2.wagon tgv. int/jour.

GREGOIRE MOULIN, la trente-cinquaine, est assis côté fenêtre dans un wagon de seconde classe d'un TGV, d'un regard inquiet parcourt les lignes d'un livre

« qui sommes nous ? ». A côté de lui, un homme très rond lit un ouvrage

intitulé: "LES LIPIDES NOS AMIS", en souriant.

Le contrôleur s'approche de GRÉGOIRE.

CONTROLEUR

Messieurs bonjour, contrôle s'il vous plaît... merci (au gros homme)

Grégoire fouille dans ses poches sans succès.

GREGOIRE

Je comprends pas je l'avais mis dans cette poche...

LE CONTROLEUR (Très courtois, mais ferme)

Veillez m'accompagner, s'il vous plaît.

GREGOIRE

Hein ?

LE CONTROLEUR (Très ferme)

Veillez m'accompagner, s'il vous plaît.

Grégoire se lève, le contrôleur lui emboîte le pas dans la travée centrale.

LE CONTROLEUR

C'est par là.

GREGOIRE (qui se retourne vers le contrôleur)

Je vous jure qu'il était dans ma veste...

LE CONTROLEUR

C'est ce qu'il disent tous allez, allez ! (en le poussant)

3.compartiments CONTROLEURS. INT/JOUR.

Grégoire et le contrôleur entrent dans un compartiment où se tient un groupe de 2 contrôleurs aux physiques de catcheurs.

LE CONTROLEUR (à ses collègues, très souriant)

Eh les gars J'en ai encore chopé un autre...

Tu vas voir ce qu'on fait aux petits salopards de ton espèce!

Les trois contrôleurs se lèvent, empoignent Grégoire...

4.COULOIR ET PLATEFORME TGV INT/JOUR.

...et le traînent jusqu'au bout du wagon.

GREGOIRE

Je les avais même composter, non ! non ! ! !

Il ouvre la porte donnant sur la voie, les trois contrôleurs jettent Grégoire hors du TGV. Grégoire pousse un cri.

5.wagon tgv. int/jour.

GREGOIRE se réveille en sursaut sur son siège de seconde classe.
A côté de lui, le gros homme le regarde en souriant.

LA CONTROLEUSE

Bonjour votre billet monsieur s'il vous plait.

GREGOIRE

Oui...Tout de suite...Voilà...tenez !

LA CONTROLEUSE

Merci monsieur. Bon voyage.

VOIX OFF GREGOIRE

Je m'appelle Grégoire Moulin...J'ai toujours eu une prédisposition pour le stress...et ça, ça remonte à très loin.

6.maternite. ext/jour. flash-back.

Un grondement de tonnerre, suivi d'un éclair, une flaque d'eau dont la surface est agitée par une pluie très drue. La caméra panote pour découvrir la grille d'une clinique de province au dessus de laquelle on peut lire: "CLINIQUE FRANZ KAFKA"

7.MATERNITE INT/JOUR.FLASHBACK.

Un nouveau-né gazouille dans son berceau. Ses parents l'observent . Le père de Grégoire est un rude gaillard en tenue de footballeur, il est crotté de la tête aux pieds.

PERE GREGOIRE

Il est pas terrible, il fait combien ?

MERE GREGOIRE

Quatre kilos cinq...

PERE GREGOIRE

Au moins il sera costaud , ça fera un bon Footballeur.

MERE GREGOIRE

Non médecin!

PERE GREGOIRE

Footballeur!

MERE GREGOIRE

Médecin!!!! Tu as déjà ruiné ma vie, tu ne gâcheras pas la sienne!

PERE GREGOIRE

FOOTBALLER !

MERE GREGOIRE

MEDECIN! Tiens !

CRIS des deux

MERE GREGOIRE
Salopard !

La mère de Grégoire gifle son mari.

PERE GREGOIRE
Ah tu l'auras voulu salope !

Il l'empoigne à la gorge.
Tous deux quittent le champ. La caméra panote sur le nouveau-né.
Off, des sons de coups, chutes de meubles, suivis d'un bruit de verre et de deux longs cris. La caméra panote vers la fenêtre brisée, à travers laquelle la pluie continue à tomber dru. Un éclair déchire le ciel.

8.MAISON GRAND MERE GREGOIRE. INT/JOUR. FLASHBACK.

Gros plan du portrait des parents de Grégoire barré de noir.

VOIX OFF GREGOIRE
...Je fus donc élevé par mon oncle Loïc, et par ma chaleureuse grand-mère paternelle..

La caméra panote sur le portrait d'un vieil homme, lui aussi barré de noir, pour cadrer une vieille femme au visage fermé à double tour , qui donne de violents coups sur les murs à l'aide d'une tapette à mouches.

VOIX OFF GREGOIRE
Dont le mari était malencontreusement décédé en avalant une mouche...

Grégoire, huit ans, assis à une table feuillette un exemplaire du magazine "TINTIN", tout en buvant un verre d'eau. A chaque coup de tapette, il est agité d'un sursaut.
Sa grand-mère s'approche et écrabouille une mouche à quelques centimètres de Grégoire. Dans un nouveau sursaut, le verre échappe des mains de Grégoire et se brise.

GRAND MERE GREGOIRE
Maladroit!

9.MAISON GRAND MERE. int/nuit.FLASHBACK.

VOIX OFF GREGOIRE
C'est un soir de réveillon que la fibre artistique qui sommeillait en moi résonna pour la première fois...

Grégoire, dix ans, regarde la télévision avec de grands yeux, la bouche ouverte. En arrière-plan, devant les reliefs d'une dinde et les cadavres de trois bouteilles de mousseux, sa grand mère et son oncle couverts de confettis et coiffé de petits chapeaux de papier dorment à poings fermés.
La caméra panote pour cadrer le téléviseur qui diffuse "Un américain à Paris" Grégoire dodeline de la tête au rythme de la musique et suit les évolutions des interprètes avec passion.

VOIX OFF GREGOIRE
C'était décidé...

10.salle a manger grand-mère .int/jour. flash-back.

Grégoire prend son petit déjeuner en compagnie de sa grand-mère et de l'oncle Loïc...

GREGOIRE

Quand je serai grand...Je serai danseur...

Un silence de plomb, les deux adultes considèrent Grégoire avec des yeux ronds.

GRAND MERE GREGOIRE

Moi vivante, jamais!

L'oncle Loïc dépose une paire de chaussures à crampons sous les yeux de Grégoire.

ONCLE LOIC

Dépêche-toi de mettre ça au lieu de dire des bêtises!

11.stade. ext/jour. FLASH-BACK.

Sur la pelouse d'un stade municipal deux équipes d'enfants d'une dizaine d'années

disputent une partie acharnée.

Grégoire(10 ans), en tenue de footballeur , se tient sur le bord de la pelouse...

VOIX OFF GREGOIRE

Malgré les tendres encouragements de l'oncle Loïc, je marquais un vif désintérêt pour le football...Contrebalancé par une forte passion pour une dénommée Janine.

...et regarde avec attention une fillette de son âge(Janine) qui lui lance des regards lourds de sens.

Le ballon heurte le crâne de Grégoire qui s'écroule dans une flaque de boue. La robe blanche de Janine est maculée de taches brunâtres. Grégoire se relève, ruisselant, Janine lui décoche un uppercut retentissant. Grégoire retombe dans la flaque de boue.

VOIX OFF GREGOIRE

Cet incident devait marquer a jamais ma relation à l'existence en général...Et à l'amour en particulier..

14.SALLE DE SEJOUR GRAND-MERE GREGOIRE.INT/JOUR.FLASHBACK.

Grégoire regarde pensivement par la fenêtre un couple qui s'embrasse dans la rue.

VOIX OFF GREGOIRE

Et c'est ainsi 25 ans plus tard ni footballeur, ni danseur, je me retrouvé modeste employé aux assurances vendéennes et toujours célibataire... c'est alors qu'un insecte vint incurver le cours de mon destin....

Derrière lui, sa grand-mère (armée de sa tapette à mouche) s'agrippe à l'armoire pour tenter d'occire une mouche réfugiée sur le plafond.

L'armoire bascule et s'effondre sur la vieille femme et l'oncle Loïc.

Grégoire se retourne, l'armoire est au sol. Seuls dépassent de celle-ci, la main de sa grand-mère crispée sur la tapette à mouches et les pieds de l'oncle Loïc.

15.SALLE de séjour grand-mère GREGOIRE. INT/NUIT. Flash-back.

La salle de séjour a été vidée des deux défunts, les débris de l'armoire gisent au sol. Grégoire est seul, il se tient debout devant un tabouret.

VOIX OFF GREGOIRE

L'extinction brutale de ma seule famille me fit succomber tout d'abord à ce que l'on peut t'appeler une sorte de "désespoir"...

Grégoire grimpe sur le tabouret. Du plafond pendent une corde et son nœud coulant. Grégoire saisit celui-ci, son pied dérape, le tabouret tombe au sol. La corde se tend.

La caméra panote pour découvrir Grégoire, pendu par la main droite, coincée dans le nœud coulant.

Il se débat, mais ses pieds ne touchent pas le sol. Après quelques secondes, résigné, il se laisse pendre sans bouger.

16.SALLE de séjour grand-mère GREGOIRE. int/aube. flash-back.

Grégoire est dans la même position qu'à la séquence précédente, la nuit a laissé place à la lumière blafarde de l'aube.

VOIX OFF GREGOIRE

Cependant Cette longue nuit me porta conseil ...et au petit matin ... Je pris la décision radicale de demander ma mutation...et de partir d'un nouveau pied

La corde cède, Grégoire disparaît du cadre par le bas dans un bruit mat.

FIN DU FLASHBACK.

17.WAGON TGV. INT/JOUR.

VOIX OFF GREGOIRE

Dans deux heures j'arrive à Paris...C'est une nouvelle vie qui commence...

Le gros homme, endormi, s'affale contre Grégoire.

Grégoire est plaqué contre la vitre, le gros homme ronfle comme un sonneur.

GENERIQUE

Musique:

G3.IMMEUBLE GREGOIRE. ext/SOIR.

Grégoire entre dans un immeuble. La caméra panote pour découvrir celui-ci, c'est une construction très étroite à son extrémité qui forme un angle très aigu.

G4.APPARTEMENT GREGOIRE INT/SOIR

Grégoire entre dans un studio, il est entièrement vide, un téléphone gris trône au milieu d'une moquette douteuse. La prise du téléphone est arrachée du mur.

La pièce est à l'image de l'immeuble, elle est triangulaire et forme à son extrémité un angle très aigu.
Grégoire dépose ses valises, et s'assied dessus.

G5.APPARTEMENT Grégoire. int/jour.

- Grégoire repeint son appartement , il passe de grands coups de pinceaux enthousiastes tout en esquissant de petits pas de danse.

- Les murs à présent entièrement repeints, Grégoire, debout sur un escabeau, s'attaque au plafond à l'aide d'un rouleau, il fait de grands allers et retours vigoureux, le rouleau lui échappe des mains et disparaît par la fenêtre ouverte(off un crissement de pneus, suivi d'un fracas métallique)
Grégoire se penche à la fenêtre, se recule vivement et longe les murs pour ne pas être vu. Le dos de sa chemise est maculé de blanc.

- Grégoire fait plusieurs tentatives (en jump-cut) de disposition de son maigre mobilier.

Après plusieurs essais infructueux vu l'exiguïté de l'endroit, Grégoire opte pour une disposition qui voit son matelas calé dans l'angle aigu de la pièce, relevant les coins de celui-ci.

La nuit est tombée, Grégoire dort sur le matelas tout habillé.

G 6.wagon métro parisien INT/JOUR.

La rame d'un métro entre dans une station, les wagons défilent, Grégoire a le visage aplati contre la vitre d'un wagon bondé. Les portes s'ouvrent, Grégoire descend, poussé par les voyageurs qui quittent le wagon.

FIN GNERIQUE
et fin de la musique.

18.OPEN SPACE CREDIT URBAIN. INT/JOUR.

L'open space d'une agence d'assurances du 16è arrondissement. Une dizaine de bureaux se font face deux par deux. Les employés sont des hommes entre trente et cinquante ans, ils sont tous en bras de chemises.
Grégoire marche entre les bureaux accompagné de Mr LABARTHE, un quinquagénaire en bras de chemise, lui aussi.

MR LABARTHE(désignant un bureau au fond)
Monsieur Lacarrière ne va pas tarder, il vous expliquera de quoi il retourne.
Bienvenue parmi nous, bon travail.

SERGE

Oui, oui tout a fait monsieur Faillancier, oui. Jeudi voilà, jeudi dernier délai. Merci, au revoir monsieur, au revoir !

Mr Labarthe s'éloigne, Grégoire s'assied devant un bureau vide qui fait face à un bureau semblable, couvert de dossiers et d'enveloppes de papier kraft.
En face de Grégoire, les employés au travail lui jettent des regards furtifs.
Grégoire, tel un écolier le jour de la rentrée attend sagement essayant de se donner une contenance.
Grégoire jette un regard à l'extérieur par la baie vitrée de l'agence et aperçoit de l'autre côté de la rue, dans un studio de danse, une jeune femme qui donne un cours à un groupe de petites filles. Grégoire la regarde un long moment, bouche bée. La rêverie de Grégoire est interrompue par une voix masculine.

Un homme d'une trentaine d'années (EMMANUEL) se tient debout devant Grégoire et lui tend la main.

EMMANUEL

Salut ! Emmanuel Lacarrière.

GREGOIRE (qui se lève lui serre la main)

Grégoire Moulin. Enchanté.

EMMANUEL (qui s'assied à son bureau)

Bon eh ben, bienvenue dans cette galère. La clim est pétée depuis 8 jours et on est en pleins bilans... Ah T'as bien choisi ton moment pour débarquer, toi... Alors voilà, il faut tout regrouper par n° de dossier depuis janvier... et ranger ça dans ces enveloppes.... Tu vas voir, y'a pas plus chiant!

Il fait glisser de son bureau à celui de Grégoire deux tas d'enveloppes

Grégoire ouvre une enveloppe, en vide le contenu sur son bureau et commence son fastidieux travail de classement.

Il jette un regard vers le studio de danse où la jeune femme continue son cours.

19 SUPPRIMEE

20. RESTAURANT "LA PAUSE". INT/JOUR.

Grégoire est attablé en face d'Emmanuel, en compagnie de deux autres employés (Patrick et Serge).

EMMANUEL

Quoi t'es pas marié, t'as pas de gosses !?

GREGOIRE

Ben euh Non...

EMMANUEL

Ah je comprends... T'es un solitaire, ouais. ouais Moi aussi j'ai été comme toi... J'ai cru que je pourrais m'en sortir tout seul... Mais je me gourais... Je vais te dire une chose, depuis que je suis marié et que j'ai une fille... J'ai jamais été aussi bien...

Emmanuel sort une photo qu'il tend à Grégoire. Le cliché représente une charmante jeune femme brune et une petite fille d'un an, très, très mignonne. Une image de bonheur insolent.

EMMANUEL

...Elles sont chouettes, hein...

PATRICK sort une photo d'une échographie

Tiens c'est un garçon...

EMMANUEL

Attention, je dis pas que c'est facile tous les jours... Mais ça c'est le sens de la vie...

SERGE (qui pose l'Equipe sur la table)

Plus que dix jours, les mecs...

L'Equipe titre: "OP/PERROS GUIREC. UNE FINALE EN OR"

EMMANUEL

On va leur faire avaler leur biniou aux bretons qu'est ce que tu crois...

SERGE

Attends, attends, attends si ils ont arrivés en finale c'est pas par hasard.
Puis moi je me méfie les bretons c'est des teigneux...

EMMANUEL

Des mouleux oui, y'a trois division d'écart, jusqu'à maintenant ils ont
rencontrés que des tocards, et là y vont tomber sur un bec...

SERGE

Strasbourg, la semaine dernière, c'est pas ce que j'appelle des tocards...

Tandis que cette captivante conversation continue (off), Grégoire aperçoit, par
dessus l'épaule d'Emmanuel, à travers la vitre du restaurant, la jeune femme du
studio de danse qui marche dans la rue.

Emmanuel (Off)

Ils avaient la baraka même Thierry Roland il l'a dit, en face il manquait
Bastini, Koundé et Lassalle, ils avaient même pas de quoi faire une équipe de
volley...

21.Scène de théâtre onirique/nuit.

Ils entament un pas de deux synchronisé, leur harmonie est parfaite, ils
descendent et montent les marches, main dans la main pour se retrouver sur un
banc public

20.RESTAURANT "LA PAUSE". INT/JOUR

Emmanuel frappe sur la table et sort Grégoire de sa rêverie...

EMMANUEL

Moi je te dis les bouffeurs de galette ils vont pas en toucher une, la coupe
c'est in ze pocket! Pas vrai ? alors...

22.APPARTEMENT GREGOIRE. INT/NUIT.

Grégoire est sur son lit. Sa respiration est courte, son visage est en sueur.

VOIX OFF GREGOIRE

Pour la deuxième fois de ma vie j'étais amoureux, cette fois ci je décidais de
ne pas laisser passer ma chance.

23.RESTAURANT INT/JOUR.

En surimpression: Mardi 3 JUIN.

Grégoire, dissimulé derrière un bac à plantes vertes, est attablé devant un bol
de soja, il fixe la jeune femme du studio de danse assise, seule, à quelques
tables de là, qui déjeune tout en lisant les premières pages de "Mme Bovary".

VOIX OFF GREGOIRE

Qu'est ce qu'elle est belle!...Mais qu'est ce qu'elle est belle!...

La jeune femme boit un verre d'eau.

VOIX OFF GREGOIRE

Et qu'est-ce qu'elle boit bien!...

La jeune femme, sans quitter son roman des yeux, pose son verre d'eau et
s'accoude maladroitement dans la corbeille à pain. Celle-ci bascule, trois
morceaux de pain tombent par terre. La jeune femme se penche sous la table, les
ramasse. En se relevant elle se cogne la tête sous le plateau de la table, son

verre d'eau bascule, l'eau coule sur sa robe. La jeune femme se frotte la tête, tout en essuyant l'eau à l'aide de sa serviette. Grégoire la regarde, attendri et séduit.

VOIX OFF GREGOIRE
Elle est merveilleuse...

En surimpression et en fondus enchaînés un éphéméride défile sur Grégoire, qui porte des vêtements différents et consomme des plats divers au fur et à mesure des jours qui passent.

Mercredi 4 Juin: Grégoire la regarde sans bouger

VOIX OFF GREGOIRE
Il faut...

Jeudi 5 juin: Grégoire la regarde sans bouger

VOIX OFF GREGOIRE
...Absolument...

Vendredi 6 Juin: Grégoire la regarde sans bouger

VOIX OFF GREGOIRE
...Que je trouve...

Lundi 9 Juin: Grégoire la regarde sans bouger

VOIX OFF GREGOIRE
...Le courage...

Mardi 10 Juin: Grégoire la regarde sans bouger.

VOIX OFF GREGOIRE
...De l'aborder...

Il amorce le geste de se lever, reste un long moment immobile, puis se rassoit comme épuisé par l'effort qu'il vient de fournir.

VOIX OFF GREGOIRE
Demain!...Demain, je l'aborde...

Vendredi 13 Juin

Grégoire, dans un costume bleu marine, regarde la jeune femme les yeux plus passionnés que jamais. A l'exception de la jeune femme, le restaurant est vide. La jeune femme pose "Madame Bovary" sur la table et sort son portefeuille.

VOIX OFF GREGOIRE
C'est à ce moment précis que je conçus un stratagème machiavélique

La jeune femme dépose un billet à côté de son addition, range son roman et son portefeuille dans son sac. Dans un effort douloureux, Grégoire se lève, blanc comme un linge, et s'approche de la table de la jeune femme. Celle-ci, sans voir Grégoire, se lève à son tour et rentre dans les toilettes du restaurant. Dans un geste maladroit il s'empare du portefeuille de la jeune femme puis court se rasseoir à sa table et dissimule le portefeuille dans la poche de sa veste. La jeune femme sort des toilettes, prend son sac et sort du restaurant.

24 .CREDIT URBAIN. INT/JOUR.

L'horloge murale indique 13 H 45. Grégoire, seul dans l'open space, ouvre fébrilement le portefeuille de la jeune femme, il en sort sa carte d'identité, ouvre celle-ci et regarde la photo avec passion.
A gauche de celle-ci, le nom de la jeune femme: Odile Bonheur, née le 25 juillet 1967 à Caen. La caméra panote sur la mention: "CELIBATAIRE"
Grégoire sourit, pose la carte d'identité et continue la fouille du portefeuille. puis une carte de visite représentant une danseuse de Degas sur laquelle est inscrit en surimpression.

ODILE BONHEUR (ADRESSE CHANGEE A VERIFIER A L' IMAGE)
DANSE CLASSIQUE
06 rue montpensier
75005 paris

Grégoire, décroche son téléphone et compose le numéro.
A travers la baie vitrée de l'agence Grégoire voit la jeune femme qui quitte le studio de danse pour se rendre dans un petit bureau attendant.

25A/.BUREAU STUDIO DE DANSE / 25 B.CREDIT URBAIN. INT/JOUR.

La jeune femme cherche le téléphone, elle soulève une pile de dossiers qui glissent du bureau et se répandent sur le sol, elle les ramasse et les rassemble entre ses bras. Ainsi encombrée, elle décroche le téléphone entre le pouce et l'index, en équilibre très instable.

LA JEUNE FEMME (Off)

Allô...

Grégoire pivote sur son siège et tourne le dos à la baie vitrée.

GREGOIRE

Bonjour, j'aurais voulu parler Odile Bonheur, s'il vous plaît...

LA JEUNE FEMME

Oui...C'est moi...

GREGOIRE

Oui, oui, excusez moi de vous déranger, mais je crois que j'ai trouvé votre portefeuille dans la rue

LA JEUNE FEMME (Off, très troublée)

Mon portefeuille! Ah bon!...Mais...je ne crois pas l'avoir perdu...vous êtes sur ?

GREGOIRE

Ah ben oui, oui il me semble... je...

ODILE

Ne quittez pas... je reviens tout de suite...

Grégoire se retourne doucement et voit Odile qui traverse le studio de danse sans lâcher ses dossiers, trébuche, se relève et saisit son sac du bout des doigts,

ODILE (a une maman et sa petite fille qui attendent)

Excusez moi, excusez moi. Non c'est pas grave...Je reviens tout de suite...

fait demi-tour vers le bureau tout en fouillant son sac. Arrivée dans le bureau elle pose son sac et prend le combiné du bout des doigts qui pend au bout du fil, le long du bureau.

LA JEUNE FEMME (Off)

Allô...oui, effectivement il est plus dans mon sac...Où est ce que vous l'avez trouvé ?

GREGOIRE

Dans votre s...Euh...Sur le trottoir...de...de la rue pelletier...

LA JEUNE FEMME

Alors ça c'est tout moi, ça...J'ai du le laisser tomber...Je suis tellement distraite...C'est vraiment très gentil de l'avoir ramassé...

GREGOIRE

C'est tout naturel...Euh...Où est ce que je peux vous le rapporter ?

LA JEUNE FEMME

Ne vous dérangez pas...Si vous êtes dans le quartier je peux très bien passer le prendre.

Trois employés de l'agence rentrent de déjeuner et s'installent à leurs bureaux.

GREGOIRE

Euh, non, non!...La je vais être en déplacement toute la journée...Mais... Par contre, en fin d'après-midi, vers 19h...19H 15...Je serai à nouveau par ici...enfin Je veux dire dans le quartier...

LA JEUNE FEMME

Ah ben écoutez moi je finis à 19h30...Si vous voulez On peut se retrouver dans un café ?

GREGOIRE

Oui, oui très bien...

LA JEUNE FEMME

Attendez que je réfléchisse...Rue mercier juste en face de l'arrêt du 21, il y a un café qui s'appelle LE PENALTY, vous voyez où c'est ?

GREGOIRE

Un grand café avec un store rouge ?

LA JEUNE FEMME

Oui, voilà C'est ça, tout a fait!

GREGOIRE

Eh bien, très bien, Parfait...

LA JEUNE FEMME

Bon ben à 19h30 alors ce soir.

GREGOIRE

Voilà A Toute à l'heure alors...

LA JEUNE FEMME

Euh oui A tout à l'heure, au revoir, et merci beaucoup, merci .

GREGOIRE

Je vous en prie...et a tout à l'heure alors...

LA JEUNE FEMME

D'accord a toute a l'heure au revoir.

GREGOIRE

Au revoir, Madame.

La jeune femme va pour raccrocher, le combiné lui échappe, elle tente de le rattraper , les dossiers glissent de ses bras et s'ouvrent , répandant des dizaines de feuilles sur le sol.

26.CREDIT URBAIN. INT/JOUR.

Grégoire, très souriant, raccroche.

Emmanuel et deux autres employés entrent dans l'open space, Grégoire range précipitamment le portefeuille d'Odile dans son tiroir. Emmanuel s'assied, Grégoire remarque la carte de visite d'Odile qui est restée sur le bureau, il la met discrètement dans la poche de son pantalon. Emmanuel remplit un ticket de loto sportif d'un air concentré.

EMMANUEL

La branlée, on va leur mettre...

27.open space AGENCE BANCAIRE. INT/FIN D'APRES-MIDI.

L'horloge murale aux couleurs du Crédit Urbain indique: 18H 38.

EMMANUEL fouille fébrilement dans un dossier, il soulève une enveloppe et heurte un gobelet de café dont le contenu se déverse sur Grégoire.

EMMANUEL(visiblement sur les nerfs)

Pardon... Merde, Merde, Merde, Merde OUH Merde!...Excuse-moi...

GRÉGOIRE

C'est pas grave...

EMMANUEL

Je suis désolé...

Grégoire retire sa cravate, et essuie sa chemise à l'aide d'un mouchoir en papier qu'il sort de sa veste. Emmanuel fouille fébrilement dans un tas de dossiers.

GRÉGOIRE

je peux t'aider?

EMMANUEL (Qui glisse des documents dans une enveloppe)

Ouais, nan, mais il faut absolument que ça parte ce soir, il est déjà moins 20 et la photocopieuse est encore en panne... Et si ça arrive pas lundi matin au centre, Labarthe va me tomber dessus!... En plus il faut que je passe à la pharmacie, parce que la petite a chopé la varicelle et l'a refile à ma femme tu comprends...Merde et merde, c'est pas vrai ça...Je vais rater le début!! C'est foutu, et puis voilà, merde, merde, merde!

GRÉGOIRE

Le début de quoi ?

EMMANUEL

Ben Tu plaisantes?...

Le début du MATCH!...

EMMANUEL(interdit)

Attends!...T'es pas en train de me dire que tu vas pas regarder la finale..

GRÉGOIRE

Euh...Si...

EMMANUEL

Tu me fais marcher, là ?

GRÉGOIRE

Non, je t'assure...Le foot ça ne m'intéresse pas...

Toute l'activité de l'open space s'arrête d'un coup. Tout le monde regarde Grégoire qui ,après un temps, réalise l'énormité de ses propos.

GRÉGOIRE (s'excusant)

Non mais j'ai essayé, pourtant...Mais... Je 'arrive pas à garder mon attention...

Après quelques secondes, les employés de l'open space reprennent leur activité, incrédules. Emmanuel semble avoir une idée soudaine.

EMMANUEL (Faux- cul)

Ben attends si t'es pas pressé tu ...Tu peux peut être t'occuper de ça?...Non parce que ça démarre à 20 h pétantes ...et puis J'habite Montrouge alors si ça bouchonne... t'imagines...

Emmanuel pose le dossier sur le bureau de Grégoire.

EMMANUEL (quémendant)

C'est le dossier Faillancier, Tu sais...

Y'a juste à photocopier ça (Il désigne une page couverte de chiffres)tu vois ...alors tu mets le double ensuite avec le reste dans l'enveloppe...Enfin tu fais gaffe c'est un original !...Alors une fois que t'as fait la photocopie tu le remets dans mon tiroir...

Grégoire prend l'enveloppe, tandis qu'Emmanuel enfile sa veste, ramasse un trousseau de clefs et se dirige vers la sortie.

EMMANUEL (Avant de sortir)

Ah au fait Tu la postes en sortant , sans faute, OK ? Merci. Merci beaucoup A lundi. Je te revaudrais ça . Merci.

GREGOIRE(Qui continue à essuyer sa chemise)
A lundi.

28.LAVABOS AGENCE. INT/FIN D'APRES-MIDI.

Grégoire, penché au dessus d'un lavabo, tente de nettoyer sa tache à l'aide d'un mouchoir qu'il passe sous le robinet. Loin de disparaître, la tache pâlit et s'élargit. Un employé de l'agence(Serge) entre dans les lavabos.

SERGE

Dis moi, C'est vrai que tu vas pas regarder le match, ce soir?

GREGOIRE

Oui...pourquoi?

SERGE

Non, non...pour rien ...C'est les autres qui m'ont raconté ça et je croyais qu'ils déconnaient...T'es homo, c'est ça?

Grégoire ne réponds pas.

SERGE

Ah non, non mais j'ai rien contre hein.

29. supprimée

30.AVENUE PARISIENNE. EXT/ JOUR.

Grégoire, sa chemise ornée de sa belle tache brune , l'enveloppe à la main, traverse sur les passages cloutés d'une avenue à la circulation importante. Les voitures, loin de s'arrêter, klaxonnent.

Grégoire arrive sur le trottoir d'en face et rentre dans une poste.

31.BUREAU DE POSTE. INT/JOUR.

Grégoire pose son original sur la vitre de la photocopieuse et réalise qu'il n'a qu'une pièce de vingt francs. La file d'attente est très longue devant l'unique guichet ouvert. Grégoire s'approche d'une cliente bc-bg d'une soixantaine d'années.

GRÉGOIRE

Excusez-moi madame ; est-ce que vous auriez des pièces de 1 franc, s'il vous plaît ?

CLIENTE BCBG (Qui jette un regard à sa chemise et prend une vieille femme à témoin)

Oh , mais ça suffit!...C'est à longueur de journées, maintenant...

VIEILLE FEMME FILE D'ATTENTE

Ils viennent harceler les gens jusque dans les bureaux de poste!...

GRÉGOIRE

Euh, non vous m'avez mal compris...

CLIENTE BCBG

Je vous ai déjà dit non, monsieur !

Un client d'une vingt-cinquaine d'années et de forte corpulence intervient.

CLIENT CORPULENT

Bon laissez madame tranquille, elle vous dit qu'elle ne veut pas vous donner d'argent...

GREGOIRE

j'ai juste besoin de pièces de un franc pour...

CLIENT CORPULENT

N'insistez pas monsieur!

GRÉGOIRE

Mais non, attendez c'est pas du tout ça...

CLIENT CORPULENT

Ne m'obligez pas à avoir recours à la violence.

La caméra se rapproche du visage de Grégoire

GRÉGOIRE (toujours face au jeune homme corpulent)

Je...Je vais m'arranger autrement...

Grégoire se dirige vers la sortie.

CLIENT CORPULENT

C'est ça!...Et n'y revenez pas...

32.LIBRAIRIE. INT/JOUR.

Grégoire entre dans une librairie. La libraire est une petite femme d'une soixantaine d'années à l'air particulièrement revêche. Elle est en grande conversation avec une cliente.

LIBRAIRE

C'est effrayant...mais c'est effrayant!

CLIENTE

Je lui ai dit droit dans les yeux: "Raymond, si tu regardes une autre femme, je te la coupe!" Il en menait pas large...

LIBRAIRE

Ce que les hommes peuvent être lâches, mon mari c'était un déculotté de première, ce qu'il a pu me faire honte! Mon Dieu, il ne me manque pas beaucoup celui là, croyez-moi...

CLIENTE

C'est bien vous la plus heureuse...va

LIBRAIRE

Soyez patiente, il finira bien par y passer, comme les autres. (à Grégoire)

CLIENTE

Dieu vous entende... allez a demain

LIBRAIRE

A demain... Monsieur?

GRÉGOIRE

Bonjour...J'aurais voulu faire une photocopie SVP.

LIBRAIRE

C'est deux francs.

Grégoire, ouvre l'enveloppe et réalise qu'il a oublié son original dans la photocopieuse de la poste.

GRÉGOIRE

Excusez- moi je reviens tout de suite...

Il sort en trombe de la librairie.

LIBRAIRE

Et en plus ils savent jamais ce qu'ils veulent.

33.BUREAU DE POSTE. INT/JOUR.

Grégoire soulève le couvercle de la photocopieuse, son original n'est plus là. Il jette un regard alentour et remarque que son original est sous le pied droit du jeune homme corpulent qui est maintenant au guichet. Grégoire s'approche, et essaie de retirer discrètement son original, l'homme le reconnaît.

HOMME CORPULENT

Vous cherchez les ennuis...

GREGOIRE

Je voudrais juste récupérer ça.

L'HOMME CORPULENT

Qui me dit que c'est à vous ?

GREGOIRE

Personne...Mais c'est quand même à moi...

HOMME CORPULENT(Qui maintient son pied sur l'original)

Qu'est ce qui me le prouve. Allez je vous le donne, mais tâchez de trouver un emploi, ça sera mieux pour vous...

Grégoire prend son original, et quitte la poste.

34. LIBRAIRIE. INT/JOUR.

Grégoire pose son original, sur la caisse de la librairie. Sur celui-ci l'empreinte de la semelle de l'homme corpulent apparaît nettement.

GREGOIRE

Voilà !

LIBRAIRE

Mais il est dégoûtant votre papier!

GREGOIRE

Ben Oui...Quelqu'un a marché dessus...

LIBRAIRE

Je vous préviens que ce sera sur la copie.

GREGOIRE

Je sais, mais j'en ai besoin tout de suite, c'est assez urgent.

LIBRAIRE

Comme vous voudrez, mais il faudra pas venir vous plaindre après.

Elle glisse l'original dans la photocopieuse, la copie sort.

GREGOIRE

Euh, non, non, non c'est l'autre côté qui m'intéresse...

LIBRAIRE

Ah ben il faut me le dire...moi je peux pas le deviner...

GREGOIRE

On vient d'en parler c'est le côté avec l'empreinte de la semelle...

LIBRAIRE

Comment voulez-vous que je le sache, si vous ne me le dites pas!

LIBRAIRE

Eh ben...elle m'a jamais fait ça!

La libraire répète l'opération, la copie sort encore plus noire que la précédente.

La libraire charge l'original dans le bac pour copies multiples et appuie sur le bouton "COPY", l'original disparaît, comme avalé, aucune copie ne sort.

GREGOIRE

Qu'est ce qui se passe, là ?

LIBRAIRE

Ben vous me l'avez fichue en l'air avec votre papier plein de boue.

La photocopieuse est ouverte, Grégoire, les mains couvertes d'encre tente de récupérer son original à présent froissé et coincé entre deux rouleaux.

LIBRAIRE

Si vous me la détériorez, vous me la payez, je vous préviens...

GREGOIRE (qui parvient enfin à retirer son original)

Grégoire pose son original froissé sur la plaque de verre, referme la partie supérieure, règle le contraste et appuie sur "COPY". Une copie d'une qualité acceptable sort enfin.

LIBRAIRE

Ca fait huit francs.

GREGOIRE

Vous m'aviez dit deux francs...

LIBRAIRE

Plus les trois autres: les deux noires et le verso .

GREGOIRE

Y'a pas de raison que je paye les mauvaises copies...

LIBRAIRE

Ah ben je voudrais bien voir ça.

L'homme corpulent de la poste entre dans la librairie, une rame de timbres à la main.

CORPULENT

Tiens, maman, tes timbres.

LIBRAIRE

Ah, Tu tombes bien Francis, Monsieur ne veut pas me payer ce qu'il me doit.

Francis s'approche de Grégoire, très menaçant.

FRANCIS

T'inquiète pas maman, je connais monsieur...Je vous conseille de payer ...

Grégoire, devant une telle impasse, se résout et donne sa pièce de vingt francs à la libraire qui lui rend la monnaie, la bouche pincée.
Grégoire sort sous le regard malveillant de Francis.

35.RUE LIBRAIRIE EXT/JOUR.

Grégoire dépose l'enveloppe dans la boîte à lettres extérieure de la poste.

36.CREDIT URBAIN. EXT/JOUR.

Grégoire, l'original d'Emmanuel à la main, arrive devant la porte vitrée de l'agence, il tourne la poignée et constate que celle-ci est fermée...A l'intérieur tout est éteint.
L'horloge murale et lumineuse indique 19 H 02.

GREGOIRE

Merde!

Grégoire fait le tour de l'agence et, par la baie vitrée, aperçoit sa veste sur le dossier de sa chaise. Il se retourne et voit, à travers la vitrine du studio de danse, Odile qui donne un cours à des petites filles.

37.BAR "LE PENALTY". INT/SOIR.

Grégoire entre dans la salle du "Penalty". Celle-ci est déserte. Seul, derrière le comptoir, le patron, un homme au physique peu avenant, ne quitte pas un instant
l'Equipe qui titre: "PSG-PERROS-GUIRREC.DUEL AU SOMMET" tout en mâchonnant un crayon entre ses dents. Au sol, un berger allemand sommeille.

GREGOIRE

Bonjour...J'aurais voulu téléphoner, s'il vous plaît.

Le patron ne lui adresse pas le moindre regard et pointe du doigt un écriteau au dessus du bar qui annonce :

"LE TELEPHONE EST RESERVE AUX CONSOMMATEURS"

GREGOIRE

Ah...Alors, un café...et un téléphone.

Le patron jette un œil sur la chemise et les mains de Grégoire qui portent encore les traces de l'encre de la photocopieuse.

PATRON "PENALTY"

Au bout du bar, avec des pièces...

GREGOIRE

Je peux vous emprunter un stylo.

Le patron, lui tend son bic mâchonné. Grégoire le prend, mal à l'aise.

38.BAR "LE PENALTY". SOUS SOL INT/SOIR.

Grégoire s'approche de la cabine téléphonique du "Penalty". Dans celle-ci, un homme (barbe de trois jours, forte carrure, costume défraîchi) est en conversation avec une femme a l'autre bout du fil. Il essaie d'en placer une sans y arriver.

VOIX FEMME TELEPHONE

Je te dis non je veux plus jamais te revoir tu m'entends alors tu arrêtes de me harceler au téléphone à longueur de journée c'est fini, fini, fini, fini !tu m'a compris! non ne me dis rien Jacky je ne veux même plus entendre le son de ta voix ! tu t'es conduis comme un salaud et un lâche, et tu n'as que ce que tu mérites c'est fini adieu ! ! !

Il reste immobile quelques secondes, sort de la cabine et s'appuie contre la porte de celle-ci, bloquant l'accès à Grégoire qui n'ose bouger.

L'HOMME(qui s'agrippe brutalement à Grégoire)
Elle m'a quitté...

GREGOIRE(inquiet, qui pare au plus pressé)
Mais Euh...Ca va peut être s'arranger...

L'HOMME(qui s'emporte)
Non ! Ca va pas s'arranger, Elle m'a jeté comme une merde...elle veut plus me voir, elle veut plus me parler Je suis foutu! J'ai plus qu'à me foutre en l'air
...

GREGOIRE

Mais non, il ne faut pas dire des choses pareilles...

L'HOMME(qui met la tête sur l'épaule de Grégoire et sanglote)
Je sais pas quoi faire?...
Si je lui dis que je l'aime et ..peut-être qu'elle reviendra avec moi...

GREGOIRE

Peut-être oui...

L'HOMME (Soudain plein d'espoir)
C'est vrai ...Vous avez raison je lui ai jamais dis je t'aime,
T'as raison c'est ca il faut que je , je vais lui dire ... euh je...euh ma vie sans toi c'est de la merde.

L'HOMME (Qui relâche son étreinte)
Tu sais que sans toi j'allais faire une grosse connerie, merci mon ami, merci t'es chouette...

Grégoire entre dans la cabine tandis que l'homme monte les marches de l'escalier qui mène à la salle du bar.

39.BAR "LE Penalty" point phone. INT/SOIR.

Grégoire glisse deux francs dans le point-phone. La carte de visite d'Odile à la main, il compose le numéro du studio de danse . Deux sonneries. On décroche à

l'autre bout de la ligne. En arrière plan , le son du piano de l'accompagnatrice.

ODILE(Off)
Allo?

GREGOIRE
Oui euh Bonjour mademoiselle, excusez moi ...C'est encore le monsieur qui a trouvé votre portefeuille...Voilà... J'ai été retardé...Je risque d'avoir une demi-heure de retard...Je suis désolé...

ODILE(off)
Ah non mais rassurez vous Ca n'a aucune importance je suis pas pressée ...et puis vous êtes déjà tellement gentil de vous donner tout ce mal...

GREGOIRE
Je vous en prie... Alors ce serait possible vers 20 heures ?

ODILE(off)
Oui, d'accord, très bien. donc à 20 heures au penalty.

GREGOIRE
Très bien ben alors a 20 heures alors...

ODILE
Au revoir, a tout a l'heure alors...

GREGOIRE
A tout a l'heure, au revoir et merci.. au revoir

ODILE
Au revoir, au revoir.

Grégoire raccroche et décroche, il glisse une pièce de deux francs et compose le 12. Après quelques secondes une voix aussi sèche que nasillarde lui répond.

STANDARDISTE RENSEIGNEMENTS.
France télécom renseignements bonjour, un opérateur va vous répondre ce service vous sera facturer 4francs46.

France télécom, Julie bonjour...

GREGOIRE
Oui j'aurais voulu le numéro de Mr Emmanuel Lacarrière, à Montrouge SVP.

STANDARDISTE RENSEIGNEMENTS
Ne quittez pas...(quelques secondes s'écoulent, meublées par une musique au mètre distordue) France télécom renseignements bonjour, un opérateur va vous répondre, France télécom renseignements bonjour, un opérateur va vous répondre, France télécom renseignements bonjour

L'écran du point phone clignote et affiche: "RAJOUTER DES PIECES"
Grégoire glisse une pièce de deux francs, l'écran continue à clignoter, Grégoire rajoute une nouvelle pièce de deux francs. L'écran cesse de clignoter.

STANDARDISTE RENSEIGNEMENTS
Le numéro de votre correspondant est le 0153349934

Grégoire raccroche et fouille dans sa poche, et réalise qu'il n'a plus qu'une pièce de un franc. Il la glisse dans le point phone qui affiche: "CREDIT INSUFFISANT ". Grégoire raccroche, la pièce est avalée.

GREGOIRE
Merde!....

40.ESCALIER penalty int/soir.

Grégoire gravit les marches qui mènent à la salle. Off la voix du patron retentit.

PATRON PENALTY(Off)
J'en ai rien à foutre qu'il ait perdu aux courses, il va me les rendre mes cinquante balles, tu peux me croire!

41.salle penalty. int/soir.

Tandis que Grégoire gravit la dernière marche, le patron, au téléphone, termine sa conversation.

PATRON PENALTY
Je me fâche pas! J'aime pas qu'on déconne avec le fric, c'est tout ! En vingt cinq ans j'ai jamais fait crédit! Même pas à ma propre mère! Question de principe parfaitement!... c'est ça oui c'est ça allez, salut!<connard, putain !

Le patron raccroche et se replonge dans l'équipe, très mécontent. Grégoire, en haut de l'escalier, aperçoit sa tasse de café qui orne, seule le bar. Gros plan du berger allemand. Gros plan du visage du patron.
La caméra se rapproche du visage de Grégoire qui pâlit.

Grégoire, toujours blême en haut de l'escalier, considère le patron derrière son bar. Il remarque une autre porte vitrée qui donne sur la rue. Il prend sa respiration et se précipite sur la porte. Celle-ci est fermée. Grégoire s'y aplatit, puis se rue vers la porte principale. Dans son affolement, il renverse deux tables. Il est arrêté dans sa course par un portemanteau. Grégoire s'effondre, groggy. Le berger allemand continue de dormir.
Le patron décroche le téléphone sans quitter Grégoire des yeux.

BAR "le penalty". Int/soir.

Grégoire est assis sur une chaise dans la salle du café.
Sa chemise porte les traces grisâtres de la glissade.
Il est tenu en respect par le patron qui joue avec un nerf de bœuf. A sa droite le berger allemand grogne en arborant des canines très pointues.
Trois policiers entrent dans le café.

BRIGADIER(qui embrasse le patron sur les deux joues)
Salut Gustave.

PATRON "PENALTY"
Salut Jérôme.

JEROME
T'as un souci ?

PATRON

Monsieur commande des consommations et, tu vas pas le croire, il a pas d'argent...

JEROME

Sans blagues...

PATRON

... et en essayant de se carapater comme un malpropre, il m'esquinte le mobilier...

JEROME

Je vois le genre...

Le Brigadier se tourne vers Grégoire.

JEROME

Ton nom ?

GREGOIRE

Grégoire Moulin.

JEROME

Va jeter un œil sur l'ordinateur.

(A Grégoire)

JEROME

Tu te défonces ?

GREGOIRE

Pardon ?

JEROME

Fais voir tes bras!

Grégoire tend les bras, la paume des mains vers le sol.

JEROME

L'autre côté!

Grégoire retourne ses bras, paumes des mains en haut.

JEROME

Ca fait combien de temps que t'es au chômage.

GREGOIRE

Ah mais non je suis pas au chômage, je travaille au Assurance vendéenne, un peu plus loin.

JEROME

Eh ben voilà...Tout ces gros chèques qui te passe entre les mains toute la journée ça t'a fait tourner la tête...Alors T'as décidé de mener la grande vie...et t'as choisi le bar à Gustave. P'têt même que t'avais décidé de te barrer avec la caisse, hein...

GREGOIRE

Mais non , j'en avais de l'argent... mais c'est à cause de la libraire ...

BRIGADIER

Essaie pas de m'embrouiller avec tes salades , quelle libraire ?

GREGOIRE

A côté de la poste...

BRIGADIER
la libraire de la rue Fournel?

GREGOIRE
mmm...

BRIGADIER
Y'a pas plus gentille que cette femme!
(à Marc, son subordonné) C'est la mère à Francis, tu sais le gars qu'est vigile
à Monoprix.

MARC
Ah ouais, elle est chouette.

BRIGADIER
Et pis courageuse! Son mari est décédé l'an dernier, pas une larme, rien. Non
c'est une sacrée bonne femme ça! (à Grégoire) Toi par contre, t'es vraiment pas
net!

Pascal revient sur ces entrefaites.

JEROME
T'as vérifié le casier de monsieur...

PASCAL
Que dalle...

Le Brigadier se tourne vers Grégoire.

BRIGADIER
C'est bien ce que je disais, t'es un sournois...!
Allez, au ballon!...

42.ARRIERE FOURGONNETTE DE POLICE. INT/SOIR.

Grégoire est assis à l'arrière de la fourgonnette de police dont un gardien de
la paix (Marc) referme les portes.
Un second gardien de la paix (Pascal) assis en face de Grégoire le regarde d'un
œil morne.

GREGOIRE (très confus)
...Je vous jure que j'avais l'intention de revenir payer...La preuve, c'est que
j'ai un rendez-vous dans cinq minutes
La fourgonnette démarre. A travers la vitre, Grégoire voit Odile qui entre dans
le "Penalty".

GREGOIRE (Qui se lève et désigne Odile)
Tenez, c'est avec elle que j'ai rendez vous là ,avec la jeune femme...

PASCAL
Assis !

Grégoire s'exécute. A travers la vitre arrière Grégoire regarde Odile qui
s'assied à une table et sort "Mme Bovary" de son sac. La fourgonnette démarre,
Grégoire regarde Odile qui s'éloigne de lui.

43.AVANT FOURGONNETTE POLICE - INT/SOIR.

Au volant de la fourgonnette, MARC, le policier qui conduit jette un œil à Jérôme. Celui-ci est sombre et regarde dans le vague.

MARC

Ça va pas, Jérôme ?

JEROME

C'est Gilberte... Elle m'a fait une crise pas possible ce matin puis on s'est engueulés : elle m'a dit qu'elle voulait regarder son feuilleton à la con, tu te rends compte Un soir de finale! Alors Je me suis mis en rogne et je lui ai foutu sur la gueule...

MARC

Ah ouais. Elles aiment pas ça, hein...

JÉROME

Non. Je crois même que ça lui a franchement déplu. Elle s'est barré avec les gosses.

MARC

Elle a fait ça pour te foutre les jetons

JEROME

Tu crois ?

MARC

Mais ouais... Elles sont toutes comme ça... Elle fait ça pour marquer le coup puis trois jours elle revient , puis elle te demande pardon en chialant...

JEROME

C'est pas trop son genre de chialer...

MARC

T'as du pot. Moi, Brigitte, c'est une vraie fontaine...

JEROME

Ah ouais...

JEROME

Ça doit être gonflant ça!

MARC

M'en parle pas...

JEROME

T'as essayé de lui foutre sur la gueule pour la faire taire ?

MARC

Tais-toi... C'est encore pire !

Soudain, la radio crachote.

RADIO(off)

Central à patrouille... Central à patrouille...

Jérôme saisit le micro qui pendouille.

JEROME

Ouais, Jérôme... J'écoute...

RADIO(off)

C'est Nanard. Y'a des supporters de Perros-Guirec qu'on a refoulé du parc qu'ont chopé Dédé et Nono et qu'y sont en train de leur péter la caisse...

JEROME

Putain Les enculés !... Où y sont ?

RADIO(off)

Rue Marcel Piolet, à côté des grands immeubles... Vous y allez ?

JEROME

Un peu qu'on y va !

Allez

Fonce !

La fourgonnette accélère brutalement dans un rugissement de moteur.

44 .ARRIERE FOURGONNETTE. INT/NUIT

A l'arrière, Grégoire et le policier sont secoués par l'accélération. Grégoire blêmit.

45.FOURGONNETTE DE POLICE. EXT/SOIR.

Le fourgon parcourt les rues désertes, toutes sirènes hurlantes.

46.RUE MARCEL PIOLET. EXT/SOIR.

Le car de police arrive, tous feux éteints à une cinquantaine de mètres des lieux du drame : une rue sinistre et déserte. De grands immeubles HLM en briques jettent leur ombre sur le décor. Là, trois supporters de Perros-Guirec (écharpes et maillots aux couleurs du club breton) sont en train de secouer et de défoncer la carrosserie d'une voiture de patrouille à coups de pieds. A l'intérieur du véhicule, Dédé et Nono, gardiens de la paix de base, n'en mènent pas large...

47.FOURGONNETTE DE POLICE. INT/SOIR.

Marc et Jérôme entrent par la porte latérale de la fourgonnette. Ils saisissent deux matraques. Avant de refermer la portière, le Brigadier se tourne vers le policier.

JEROME

Si ça tourne au vinaigre tu lance un appel radio...Puis tu quittes pas monsieur des yeux, des fois qu'il en profite...

PASCAL

OK!...

Pascal les regarde s'éloigner à travers la vitre de la fourgonnette. Jérôme et Marc se précipitent vers les deux supporters et se jettent sur eux. Deux autres supporters surgissent et se ruent sur les policiers. Les quatre supporters ont rapidement le dessus.

PASCAL(qui observe la rixe par la vitre de la fourgonnette)

Putain, qu'est-ce qu'ils prennent !...

Pascal ouvre la porte latérale et monte à l'avant, il prend le micro de la radio,

PASCAL

Central pour pascal, Central pour pascal ,répondez nom de dieu...

GREGOIRE

Monsieur ; monsieur...

PASCAL

Central pour Pascal. Ta gueule toi (a Grégoire) répondez bordel central pour Pascal...

GREGOIRE

Monsieur !

il est soudainement saisi par un supporter qui le traîne hors de la camionnette Grégoire se retourne et voit, à travers la vitre, deux des supporters qui commencent à secouer la fourgonnette .

UN DES SUPPORTERS

Eh mais ou est ce que tu vas ? mais attends là on casse du flic , reste avec nous ! ! !

Dans un sursaut, Grégoire se rue hors de celle-ci par la porte latérale et court de toutes ses forces sans même jeter un regard derrière lui.

48.Boulevard. EXT/nuit.

Grégoire débouche sur un boulevard quasi-vidé. A quelques mètres, un taxi mercédès gris métallisé rutilant est stationné. Grégoire y monte en vitesse.

GREGOIRE

11, Avenue des Lys, à Montrouge, s'il vous plaît...

49.taxi. INT/SOIR.

L'intérieur de celui-ci est d'une propreté impeccable. Sur le tableau de bord un cadre en forme de cœur entoure une photo de la mercédès gris métallisé, a côté du cadre, une photo du chauffeur de taxi en treillis de combat sur fond de désert.

Au plafond pendent sept petits sapins désodorisants. Sur le siège passager un berger allemand est assis très droit. Le chauffeur de taxi passe une peau de chamois sur son tableau de bord d'un geste précautionneux. Il jette un œil dans le rétroviseur, n'apercevant que le visage de Grégoire.

CHAUFFEUR DE TAXI

N'ayez pas peur, c'est une brave bête, hein..

...A mon retour du golfe, quand ma femme s'est barrée avec un représentant de chez Cinzano, il m'a beaucoup aidé...Sans lui je coulais...Un chien c'est pas comme une femme, ça vous aime toute sa vie...Et ça vous veut que du bien...

GREGOIRE

Mmh, mmh...

50. alentours parc des princes ext/soir.

Le taxi stoppe à un feu rouge. Trois supporters de Perros-Guirec traversent, plutôt calmes. Le berger allemand se redresse et aboie en direction des supporters. Grégoire jette un regard angoissé vers le rétroviseur.

CHAUFFEUR DE TAXI (à son chien)

Calme, calme...(A Grégoire)

C'est pas après vous qu'il en a...Mais faut dire que ce soir on est en boule tous les deux...Faut dire...Les supporters du foot...c'est vraiment des moins que rien.

CHAUFFEUR DE TAXI

Sur la portière, on m'a fait un graffiti au feutre indélébile! ... Eh ca, c'est un coup des gars du foot!

CHAUFFEUR DE TAXI

Si C'est pas dégueulasse de faire ça ! j'ai à peine eu le temps de les voir, mais j'ai croisé leurs regards et moi quand je vois un regard...J'oublie jamais...

Grégoire s'enfonce encore un peu dans son siège.

51 A. télé vidéo match/commissariat.

Sur la pelouse du parc des Princes, les deux équipes prennent la pose pour la photo.

COMMENTATEUR 2 (off)

Nous voici en direct du Parc des Princes où va se dérouler la finale de la coupe de France opposant l'olympique de Paris et l'A.S. Perros-Guirec, un match inattendu puisque nous avons d'un coté du terrain le plus gros budget du championnat et de l'autre un effectif composé a 90% d'amateurs

Gros plans successifs des joueurs parisiens.

COMMENTATEUR 1 (off)

Nous apercevons Guissepe Marino l'entraîneur parisien très controversé qui joue surement sa carrière ce soir...

COMMENTATEUR 2

Oui avec un énorme enjeu de part et d'autre Jean-Philippe, puisque Paris sauverait sa saison avec une place en coupe d'Europe tandis que les joueurs bretons si ils l'emportaient seraient propulser du statut de sans grade à celui de star n'ayons pas peur des mots...

COMMENTATEUR 1

Nous reconnaissons au passage Faraday chez les Parisiens...Amori dont le transfert record de 360 millions de franc a récemment deffrayer la chronique... Vukovic, Mirmon l'heureux papa d'une petite Cynthia avec le top model Suédois Britte Nielström ...Della Sierra, N'Goma, Johnson la perle scandinave ... Ganassia

Les joueurs parisiens ont des visages lisses, certains ont de petites boucles d'oreilles, d'autres de longs cheveux blonds, ils reflètent l'image de joueurs surpayés qui arrondissent leur fin de mois avec des films publicitaires et des défilés de mode.

La caméra passe à présent sur les visages des bretons qui affichent des visages fermés aux traits particulièrement rudes.

COMMENTATEUR 2 (off)

Alors que nous découvrons maintenant les joueurs de Perros-Guirec...Avec, Trébédec le fossoyeur des espoirs parisiens, Guilvinec , Kermoal l'attila des cotes d'armor, Le Goff la tornade celtique, Poncalec...

51 B.COMMISSARIAT. INT/SOIR.

Tandis que le commentaire continue(off), Jérôme, Marc, Dédé, Nono et Pascal (tous les cinq portant des ecchymoses) s'assoient devant le téléviseur du poste

où deux gardiens de la paix(BERNARD ET THIERRY) sont déjà installés, les yeux rivés sur l'écran.
Des canettes de bière circulent de main en main. Sur le mur du fond une banderolle : "ALLEZ OP"

BERNARD (sans quitter l'écran)
Alors, vous les avez serrés ?

51 C.TELE. vidéo match.

L'arbitre, au centre du terrain, palabre avec les deux capitaines.

commentateur 2(Off)
Je ne crois pas me tromper en affirmant que tout Paris doit être devant son poste à l'heure qu'il est...

La marseillaise éclate, elle continuera sur les séquences qui suivent.

52.COMMISSARIAT EXT/SOIR.

Le planton consulte sa montre qui affiche 19 h 59. Il rentre dans le commissariat, referme la porte. Le lumignon "POLICE" s'éteint.

53.RUES PARISIENNES EXT/SOIR.

Plans successifs de diverses rues typiquement parisiennes vides et silencieuses.

53 A. avenue des champs Elysées

La célèbre avenue est entièrement vide, au premier plan, un sac en plastique traverse l'image, poussé par une légère brise.

53 B. place de la concorde

La non moins célèbre place est vide aussi, un chat noir déguste les restes d'une sole qui dépasse d'un sac poubelle éventré sur la chaussée.

54.SALON EMMANUEL - INT/NUIT.

Emmanuel est assis dans un fauteuil moelleux placé juste devant un immense téléviseur 16/9è rutilant. Il vérifie s'il a bien tout son "matériel" sur une petite table à sa gauche (canettes de bières de luxe, paquet de cigarettes plein, briquet qui fonctionne). La femme d'Emmanuel(CATHERINE) se tient sur le pas de la porte, leur petite fille dans les bras. Toutes deux sont nettement moins avantagées que sur la photo du portefeuille d'Emmanuel, eu égard aux boutons de varicelle qui ornent inélégamment leurs visages.

Catherine

Bon Je monte...Tu évites de hurler toute la soirée s'il te plaît.

EMMANUEL(Sans quitter l'écran des yeux)
D'accord A tout à l'heure ma chérie... Bonne nuit.

Catherine lève les yeux au ciel et sort. Sur l'écran de télévision l'arbitre procède au tir au sort du coup d'envoi.

55.BAR "LE PÉNALTY". INT/NUIT.

Gros plan du téléviseur.
Le capitaine du PSG frappe le ballon qui s'élève.

commentateur 2

Les équipes se mettent en place, on voit au passage que les parisiens ont opté pour un 4 4 2 classique alors que les Bretons sont sur la base d'un 4/3/3 plus agressifs..

commentateur 1

Exactement agressif c'est bien résumé l'état d'esprit des bretons en ce début de match...

commentateur 2

Alors que ce sont les parisiens qui ont gagné au tirage au sort et qui choisissent le terrain ,c'est donc aux bretons de faire la mise en jeu...

commentateur 2 (Off)

Et c'est parti pour les 90 minutes sans doute les plus explosives de la saison.

Une demi-douzaine de clients, accoudés au zinc, ont les yeux rivés au poste mural. Un des clients au zinc, qui a l'air déjà assez éméché, croise les doigts et finit son demi d'un trait.

Sur la banquette située devant le bar, Odile se tient sagement assise devant une grenadine. Elle parcourt "MADAME BOVARY" avec passion. Au dessus d'Odile, un panneau "Zone non fumeurs"

56.TAXI. INT/ nuit.

Le taxi s'arrête devant un petit pavillon entouré de glycines. L'horloge du tableau de bord indique 20 H 10.

CHAUFFEUR DE TAXI

Ça fait 87 .

GREGOIRE

Oui effectivement alors voilà..... Il se trouve que je n'ai pas d'argent sur moi... Mais rassurez vous je vais aller sonner chez mon collègue, qui habite juste là... Il va me donner de quoi vous régler... Et tout sera arrangé... Ensuite nous irons à mon bureau je récupérerai mes affaires, et voilà...

En guise de réponse, le Chauffeur actionne la condamnation centrale des portes.

CHAUFFEUR DE TAXI

Vous ne voulez pas régler la course !

GREGOIRE

Oui mais attendez je... Calmez-vous...calmez vous...

CHAUFFEUR DE TAXI (le regard anthracite)

Je suis très calme monsieur. Vous me devez 87 francs.

GREGOIRE (Bafouillant)

Je vous réexplique... Je vais chez mon collègue, il me donne de l'argent, je vous paye et ensuite nous allons à mon autre destination...Ce qui vous fera une deuxième course... c'est intéressant pour vous...

Le Chauffeur de taxi réfléchit un long moment.

CHAUFFEUR DE TAXI

OK, je vous fais une fleur... Vous avez deux minutes... Mais n'essayez pas de me baiser ! Je suis quelqu'un de très rancunier...!

Il actionne l'ouverture de la condamnation centrale.

Peu rassuré, Grégoire descend et marche jusqu'à la grille du pavillon d'Emmanuel.

57. AVENUE DES LYS- PAVILLON EMMANUEL. EXT/NUIT.

Grégoire, devant la grille du pavillon, sonne tout en lançant des regards qui se veulent rassurants au Chauffeur de taxi, qui le suit d'un œil noirâtre . Aucune réponse ; Grégoire renouvelle son coup de sonnette et actionne la poignée de la grille sans succès.

Grégoire monte sur le muret qui entoure le pavillon et aperçoit, au dessus des feuillages, Emmanuel par la fenêtre de la salle de séjour.

58. SEJOUR - pavillon EMMANUEL. INT/NUIT.

EMMANUEL

Ouais, ouais, ouais!....

COMMENTATEUR 2 (Off)

Jolie transversale pour Ganassia, Mirmon, interception de Legoff, aussitôt recupéré par Johnson. Les parisiens qui progressent à nouveau. Della Sierra qui se jouent des sentiments de Poncalec, Della Sierra , Mirmon belle circulation de ballon. De nouveau pour Mirmon, les parisiens qui cherchent... Amori qui va tirer au but!

Les hurlements d'Emmanuel se combinent à ceux de la foule et du présentateur et couvrent les cris de Grégoire qui tente d'attirer son attention en appelant et agitant les bras.

59. pavillon Emmanuel ext/nuit.

Grégoire frappe énergiquement à la porte métallique tout en agitant un bras pour signaler sa présence.

60. chambre Emmanuel int/nuit.

Catherine, un Walkman sur les oreilles, est allongée sur le lit conjugal. Elle feuillette le magazine "Couples" qui titre: "FEMMES EN QUESTION ".

61. TELE VIDEO MATCH / Living Emmanuel.

Un joueur parisien est allongé, inanimé, sur la pelouse. La foule siffle et braille.

COMMENTATEUR 1 (Off)

Tacle de Guilvinec Oh la!la!la!la!la!

EMMANUEL

Mais qu'est ce qu'il fout c'est pas possible mais putain y'a carton rouge là, y'a carton rouge...merde

COMMENTATEUR 1 (Off)

...Ah ce serait un vrai coup du sort en ce début de partie...

COMMENTATEUR 2 (Off)

L'arbitre monsieur Kitchenmuller qui appelle les soigneurs ce qui voudraient dire que l'attaquant serait sérieusement touché...

COMMENTATEUR 1

Mais ce malheureux Amori qui semble en effet très mal en point.

COMMENTATEUR 2

ah c'est sur 360 millions sur un brancard c'est sur ça fait de la peine.

COMMENTATEUR 1

Et c'est donc Karajan qui va remplacer l'infortuné Amori, Karajan qui s'élançe

COMMENTATEUR 2

oui un choix peut être discutable de l'entraîneur parisien.

61 A. SEJOUR - pavillon EMMANUEL. INT/NUIT.

Off, la foule du stade hurle et siffle.

EMMANUEL (Qui se prend la tête entre les mains)

Oh putain !

62. AVENUE DES LYS- PAVILLON EMMANUEL. EXT/NUIT.

Grégoire agite les bras, désespéré. Il entend derrière lui une voix (celle du chauffeur de taxi):

COMMENTATEUR 1

Si les bretons le leurs permettent...

CHAUFFEUR DE TAXI

Les deux minutes sont écoulées...

Le chauffeur de taxi empoigne Grégoire, le traîne sans ménagement jusqu'à la voiture, le jette sur la banquette arrière et démarre dans un hurlement de pneus.

63 A. BOULEVARD. MONTROUGE. EXT/NUIT.

Le taxi traverse un boulevard à toute allure.

63 B .AVENUE. MONTROUGE. EXT/NUIT

Le taxi prend virage très sec. A l'intérieur Grégoire a le visage aplati contre la vitre. Au plafond du taxi, les sept petits sapins tanguent au rythme des virages.

63 C. PERIPHERIQUE. EXT/NUIT.

Le taxi roule sur le périphérique et dépasse les autres rares voitures en klaxonnant.

CHAUFFEUR DE TAXI (comme un dément)

VOUS ETES TOUS DES DEGUEULASSES ! LE MONDE ENTIER EST DEGEULASSE!!!

Le taxi passe devant le parc des Princes. Les exclamations de la foule se mêlent au hurlement du moteur.

BOV1. MAISON CHARLES ET EMMA. INT/JOUR.

Emma coud devant sa fenêtre. En arrière-plan, Charles Bovary, sa sacoche de médecin à la main, sort.

CHARLES BOVARY

A ce soir, Emma...

EMMA BOVARY
A ce soir, Charles....

CHARLES BOVARY
Je vous aime Emma..

EMMA BOVARY
Moi aussi mon ami...

Off, on entend le son d'un cabriolet et de son cheval qui s'éloignent.

La caméra se rapproche du visage d'Emma, à travers la fenêtre, elle pousse un long soupir..

COMMENTATEUR2
Ah là y'a peut être un petit quelque chose avec les joueurs parisiens qui réclament un carton..

COMMENTATEUR1
Mais regardez je crois que monsieur Kitchenmuller a choisi la tempérance ...

COMMENTATEUR2
Avec Un coup franc donc, mais très dangereux en faveur des parisiens...et c'est Dupré qui se prépare, le spécialiste des coups de pieds arrêtés

ODILE
Atchoummmmmm

COMMENTATEUR2
Aie, aie, aie, aie quelle occasion manquée !

COMMENTATEUR1
Oui c'est comme si quelque chose l'avait perturbé au beau milieu de sa course

...

COMMENTATEUR2
C'est sur...

Les clients du penalty se prennent la tête dans les mains, tandis qu'Odile dévore Mme Bovary les yeux grands ouverts.

65.BOULEVARD. EXT/NUIT.

Le taxi s'arrête dans un crissement de pneus à l'endroit précis où il avait chargé Grégoire.

CHAUFFEUR DE TAXI
DEHORS!

GREGOIRE
Mais Attendez...

CHAUFFEUR DE TAXI
DEHORS !

Grégoire descend du taxi, le chauffeur claque sèchement la portière et démarre en faisant fumer ses pneus. Il parcourt une centaine de mètres.

GREGOIRE (qui crie)

Espèce de cinglé!

Le taxi pile et fait une rapide marche arrière, Grégoire part en courant et emprunte une ruelle.

66.RUELLE.EXT/NUIT.

Grégoire court tout en jetant des regards inquiets derrière lui, il atteint un carrefour, une mercédès blanche surgit et s'arrête à dix centimètres de Grégoire dans un gigantesque crissement de pneus.

Grégoire, tétanisé, pose les mains sur le capot de celle-ci et s'évanouit sous les regards consternés du conducteur et de son épouse.

67.taxi. int/nuit.

Au bout de la ruelle, depuis l'intérieur de son taxi, le chauffeur regarde Grégoire allongé devant la Mercédès. Les occupants de la mercédès descendent de celle-ci.

CHAUFFEUR DE TAXI

Personne me baise moi, personne !

Il démarre et reprend son chemin.

68.Appartement médecin. INT/SOIR.

Grégoire, chemise ouverte repose sur un canapé de cuir blanc. Un stéthoscope tenu par une main parcourt sa poitrine.

VOIX FEMININE (Off)

Alors...

VOIX MASCULINE (Off)

C'est lent...c'est très lent!

69.LE PENALTY. INT/SOIR.

Gros plan du téléviseur.

COMMENTATEUR 1

C'est même très lent, Jean-Philippe, de la part des parisiens qui se font subtiliser la balle...Ledantec pour Guilvinec, Guilvinec Lemoel belle prolongation pour, Trébédéc fauché par le dernier défenseur parisien.

Un joueur breton s'empare du ballon, un joueur parisien fait un croc en jambe au joueur breton qui fait un roulé boulé en se tenant la jambe surjouant manifestement sa douleur . L'arbitre siffle.

COMMENTATEUR1

Trébédéc qui se tords de douleur, peut être en rajoute t'il un petit peu ?

COMMENTATEUR2

En tout cas espérons que ce ne soit pas les ligaments...

COMMENTATEUR 2 (Off)

Ah aie aie aie Ca sent le carton...

COMMENTATEUR 1 (off)

Et oui ca le sent et c'est du rouge...

COMMENTATEUR2

Eh oui il n'y avait sans doute pas mauvaises intentions mais la faute est incontestable...et il y a un règlement...

COMMENTATEUR1

Parfaitement Jean-Pierre et il est là pour être respecté

Le joueur parisien quitte le terrain. Sur le banc de touche l'entraîneur parisien, hébété regarde la pelouse bouche ouverte, impuissant.

COMMENTATEUR2

Maintenant ça s'annonce mal pour les parisiens qui vont devoir jouer toute la partie à 10

COMMENTATEUR1

A 10.

COMMENTATEUR2

un coup franc très dangereux

COMMENTATEUR1

Dangereux !

COMMENTATEUR2

quand on connaît la puissance de feu de LeGoff

La caméra panote vers la banquette du "Penalty" où Odile tourne une nouvelle page de " Madame Bovary".

Autour d'Odile, une quinzaine de clients fument et boivent sans quitter l'écran. Odile consulte sa montre, jette un regard à l'extérieur, et se replonge dans sa lecture.

La caméra panote sur le téléviseur.

Le ballon est posé devant les buts parisiens. LeGoff s'apprête à tirer.

COMMENTATEUR2

Legoff qui s'élance...

COMMENTATEUR2

Eh Buuuuuuuut ! ! ! ! ! !but magnifique ! ohlalalala

La foule hurle!

A côté d'Odile les supporters du PSG réagissent par une clameur de déception, l'un d'entre eux bouscule la table d'Odile. Le verre de Grenadine glisse et éclate sur le sol carrelé du bar.

70.Appartement médecin. INT/SOIR.

Grégoire se redresse brutalement. Il est dans un salon blanc entièrement meublé de Knoll. Au mur, des toiles d'art contemporain, sur les meubles des sculptures contemporaines.

Face à lui, les occupants de la Mercedes : une femme d'une quarantaine d'années et derrière elle, son mari, la cinquantaine (stéthoscope à la main) le regardent avec inquiétude. Grégoire, non moins inquiet, considère l'étrange couple avec anxiété.

LA FEMME

Ça va mieux ?...

GREGOIRE

Qu'est-ce qui s'est passé ?

LA FEMME

Vous avez percuté notre voiture et vous avez perdu connaissance...

GREGOIRE

Où est-ce qu'on est là ?

L'HOMME

Dans notre appartement. Nous vous avons ramené ici pour vous soigner...Je suis Médecin...

LA FEMME

On a cru qu'on vous avait tué... Vous nous avez fait une peur bleue...

LE MEDECIN (qui palpe Grégoire)

Vous ne ressentez pas de douleurs, au thorax ou à la tête ?

GREGOIRE (qui se relève)

Non, non... Ça va. Enfin... je crois...

LE MEDECIN

Restez allongé, c'est plus prudent.

LA FEMME

Je m'appelle Solange...et mon mari c'est Jean-François...

GREGOIRE

Grégoire Moulin...Enchanté...

LA FEMME

Vous voulez boire un petit quelque chose pour vous remonter ?

LE MEDECIN

Un petit cognac!

Ils sont interrompus par le bruit des glaçons qui tintent contre les parois des verres de Martini.

Le médecin entre avec un plateau. Il porte un kimono de soie , il est manifestement nu sous celui-ci. Grégoire le regarde, inquiet. Le médecin pose le plateau sur la moquette, s'assied au pied du canapé dans une pose lascive, il tend un verre à Grégoire puis à sa femme. Il porte son verre à ses lèvres tout en regardant Grégoire droit dans les yeux.

LE MEDECIN (qui manipule une télécommande)

Vous aimez la musique ?

GREGOIRE

Euh...oui, oui bien sur...Excusez moi d'insister mais il faut vraiment que je téléphone là...

LE MEDECIN

Ma femme et moi on est très Brahms...N'est ce pas chérie ?

SOLANGE

Très...

Le médecin enclenche une platine laser à l'aide d'une télécommande, une ouverture particulièrement romantique résonne, accentuant l'inquiétude de

Grégoire. Solange entrouvre doucement son chemisier laissant apparaître son épaule. Grégoire déglutit.

SOLANGE

C'est infernal cette chaleur, non ?

LE MEDECIN

Tais-toi, je n'en pouvais plus... (A Grégoire) Vous pouvez vous mettre à l'aise, vous savez. Vous perlez...

SOLANGE

Vous voulez prendre une douche ?

GREGOIRE

Non, non merci Ca va aller...Je vais devoir vous laisser, là...Je suis déjà très en retard...

Il va pour se lever, le médecin l'arrête d'une main ferme.

LE MEDECIN

Je vous le déconseille vivement, dans votre état ce serait prendre des risques considérables...

Solange s'approche tout près de Grégoire

SOLANGE

C'est quoi votre parfum...

GREGOIRE (décontenancé)

C'est une simple eau de toilette...

SOLANGE (A son mari)

Sens moi ça, c'est exquis...

Le médecin et sa femme s'approchent du cou de Grégoire.

GREGOIRE (qui se redresse)

Attendez, Je ne suis pas très client de ce genre de...

LE MEDECIN

Menteur...Avec un regard de petit dégueulasse comme le tien...

SOLANGE (qui s'approche du visage de Grégoire)

Baise nous!

GREGOIRE

Ecoutez...Je...

LE MEDECIN

Allez, sois sympa...C'est vendredi soir, on se fait chier... tu vas voir, on va bien s'amuser tous les trois,...

GREGOIRE

Mais...

SOLANGE

Fais pas ta mijaurée, petit salaud! T'en crèves d'envie ça se voit...

GREGOIRE

Mais...Laissez moi madame...

Solange vient se plaquer contre Grégoire qui se dégage vivement. Sans le vouloir, il la fait tomber, Solange s'assomme contre la table basse. Grégoire grimace et se tourne vers le Médecin.

GREGOIRE

Je vous jure que je voulais pas...

Le Médecin palpe le poignet de son épouse et le laisse retomber sans ménagement.

MEDECIN (souriant)

C'est pas grave , elle est dans les vapes...Et puis on est bien tous les deux hein ?...

Ecoute, je vais être très franc avec toi...Tu me plais...Tu me plais énormément...Dès que je t'ai vu, tu m'as plu...

MEDECIN

Allez...Laisse moi te donner un petit baiser...

MEDECIN

mais, qu'est ce que ça te coûte ?

GREGOIRE

Mais ce n'est pas le problème...J'en ai pas envie.

LE MEDECIN

Mais Juste un petit bisou.....Tu peux bien donner un peu d'affection ...rien qu'un bisou, Et après je te laisse partir...promis...Dans le cou, juste dans le cou...S'il te plaît...

GREGOIRE

Bon, mais vite alors...

Le médecin embrasse Grégoire dans le cou, Grégoire grimace.

MEDECIN (qui le bloque)

Encore...

GREGOIRE

Vous aviez juré...

MEDECIN (Souriant)

J'ai menti...Et puis, j'ai un gros défaut...Je suis très têtu...Têtu, têtu, têtu !

Grégoire se dégage brutalement et sort de la pièce en courant.

70.SUPPRIMEE

71.COULOIR APPARTEMENT MEDECIN. INT/NUIT.

Grégoire remonte un long couloir, le médecin le course. Grégoire pousse une porte et...

72.CUISINE MEDECIN - INT/NUIT.

...entre dans la cuisine, referme la porte derrière lui et se plaque contre celle-ci. Le médecin l'enfonce d'un coup de pied, Grégoire est projeté contre le mur. Le médecin entre dans la cuisine, Grégoire fait le tour de la table.

LE MEDECIN

Et bien dis donc On dirait que tu aimes bien faire le rétif, hein!

Il s'avance vers Grégoire, qui, acculé contre le mur, saisit un wok* pendu à celui-ci et le brandit vers le médecin.

(* Le wok est un ustensile de cuisine asiatique qui ressemble à une poêle en beaucoup plus grand, beaucoup plus profond et surtout beaucoup plus lourd.)

GREGOIRE

Je vous préviens que je vais être obligé de vous frapper si vous insistez.

LE MEDECIN (un sourire gourmand sur le visage)

Si c'est ton truc!...Mais, je vais devoir me défendre, hein tiens !

Le médecin prend un couteau électrique et presse sur le bouton de mise en marche. Grégoire, horrifié par les lames du couteau qui vibrent dangereusement, fait un écart et se dirige vers la porte de la cuisine, le médecin le touche en surface à l'omoplate.

La chemise de Grégoire est tailladée, son omoplate saigne légèrement.

LE MEDECIN

Touché ! !

GREGOIRE

Mais vous êtes complètement malade !

Le médecin s'avance, couteau en avant, sur Grégoire, coincé contre la porte. Le câble d'alimentation se tend et sort de la prise, le couteau électrique s'arrête.

LE MEDECIN (regardant son couteau, déçu)

Oh...

Grégoire frappe le médecin en plein visage à l'aide du wok. Le médecin s'effondre.

Grégoire considère le wok, surpris et embarrassé par son efficacité.

7 ? /prairie Bovary/EXT JOUR

EMMA

Rodolphe...Rodolphe ! ! !ahhh, non ! ! ! non ! ! ahhhh...

Rodolphe dites moi que vous ne me quitterais jamais.

RODOLPHE

Je suis fou de vous Emma, chaque seconde en votre absence est une douleur insupportable..

EMMA

Oh partons Rodolphe quittons Ionville pour toujours..

RODOLPHE

Emma Vous êtes insensée..

EMMA

Mon mari est un sot sans ambition, il est répugnant, il est tellement laid si je reste plus longtemps avec lui j'en mourrais, promettez moi de m'emmener .
promettez le moi.

RODOLPHE

Entendu Emma je vous emmènerai...Vous êtes insensée

EMMA

Mais quand, quand ?

RODOLPHE

Jeudi, je viendrais vous chercher nous partirons pour toujours...

EMMA

Oh Rodolphe, Rodolphe...

74.PENALTY INT/NUIT.

La population du bar s'est grossie d'une dizaine de supporters. Odile, est la seule femme au milieu de ce groupe d'hommes qui suivent le match dans un épais nuage de fumée de cigarettes. Le patron du "Pénalty" s'approche d'Odile

PATRON PENALTY

Mademoiselle Bonheur ?

commentateur 2 (Off)

la défense parisienne qui récupère le ballon

ODILE

Euh...Oui...

PATRON PENALTY

Téléphone pour vous...Sur le bar...

commentateur 2 (Off)

N'GOMA pour Faraday, Faraday-Rubens, longue passe en avant à destination de Vukovic, un tir de Vukovic qui va flirter avec la lucarne bretonne...

Odile se lève et prend le combiné, elle est coincée entre deux clients

ODILE

Allô...Allo

Commentateur1

Relance très rapide de de Perros-Guirec

GREGOIRE

Allo

ODILE

Oui

GREGOIRE

Oui. Bonjour, c'est encore le monsieur qui a trouver votre portefeuille

ODILE

Ah C'est vous!...

GREGOIRE

Voilà, je suis désolé mais j'ai encore pris beaucoup de retard

ODILE

Je vous avoue que je commençais à être inquiète...

GREGOIRE

Non mais je vais faire au plus vite je vous prie de m'excuser

CLIENT BAR

Hein ? j'ai quoi dans les yeux ?

Viens la tu me parles sur un autre ton toi ! !

GREGOIRE

Allo euh ça va ?

ODILE

Non, non, c'est rien ! ne vous inquiétez pas ça va aller.

GREGOIRE

D'accord bon ben, écoutez je fais le plus vite possible

ODILE

Je vous attends.

GREGOIRE

Et encore mes excuses, Au revoir.

ODILE

A tout à l'heure.

Odile raccroche, se rassoit et reprend sa lecture.

COMMENTATEUR1

Johnson, joli ... avec N'Goma, pour Faraday, centre de Faraday, tête de Perrez, Kermoal, Cloarrec... ah intervention du ... parisien.

COMMENTATEUR2

Ah on est vraiment passer à la vitesse supérieure là ! oui la défense bretonne mais un peu de temps a s'organiser, les parisiens jouent à 3 contre 2 maintenant..

75.SALON APPARTEMENT MEDECIN INT/NUIT.

Grégoire compose fébrilement le numéro d'Emmanuel, le document original à la main.

EMMANUEL

Oui ?

Grégoire

Allô...Je suis bien chez Emmanuel Lacarrière?...

La porte du salon s'ouvre à la volée sur le médecin qui porte un hématome sur la joue gauche. Grégoire bondit et se rue vers la sortie, le médecin lui emboîte le pas.

EMMANUEL

Oui lui même...Allo ? allo ?

76 SUPPRIMEE.

COMMENTATEUR 2 (Off)

C'est peut être là le tournant du match, Faraday pour Vukovic, Vukovic qui tire ! Ahhh dommage une balle qui est venu ripper sur le poteau breton et

Monsieur Kitchenmuller qui renvoie tout le monde aux vestiaires sur ce score de 1-0 pour les bretons...

77.RUE 16è arrondissement. EXT/NUIT.

Grégoire court comme un fou . A quelques mètres derrière lui, le médecin, au volant de sa Mercedes, le suit .
Grégoire tourne vivement dans une avenue cossue située sur sa droite. La Mercedes du Médecin dépasse l'avenue. Le Médecin pile et fait une marche arrière.

78.AVENUE COSSUE 16è ARRONDISSEMENT. EXT/NUIT.

Grégoire court et remarque un homme qui marche devant lui. Il le rejoint et lui pose la main sur l'épaule.
L'homme se retourne, c'est Adolf Hitler!
Grégoire se retourne pour fuir, derrière lui se trouve Mussolini qui descend d'une voiture et lui sourit. Grégoire se retourne à nouveau, dépasse Hitler et prend ses jambes à son cou
Adolf Hitler et Mussolini le regardent fuir puis rentrent dans un immeuble. La mercédès passe à vive allure.

79.RUE ADJACENTE EXT/NUIT.

Grégoire débouche dans une rue perpendiculaire et s'accroupit vivement derrière deux grosses poubelles vertes.
La mercédès passe, l'œil effrayé de Grégoire apparaît entre les poubelles, il se redresse, quitte sa cachette et se dirige rapidement vers l'avenue "cossue".

80.AVENUE COSSUE 16 e. EXT/NUIT.

Grégoire dépasse l'immeuble où sont entrés Hitler et Mussolini, il continue quelques mètres, la mercédès du médecin surgit d'un coup au bout de la rue. Le médecin stoppe et descend, toujours très souriant.

MEDECIN
Biquet !

Grégoire fait un rapide demi-tour et court à toutes jambes, le Médecin à ses trousses.
Devant Grégoire, à quelques mètres, un couple déguisé, lui en Général de Gaulle, elle en Elisabeth II d'Angleterre, composent un code et entrent dans l'immeuble où sont entrés Hitler et Mussolini.
Sur la porte, une affichette indique "BAL COSTUME, 3è GAUCHE".
Grégoire se précipite et réussit à s'engouffrer derrière eux. Il referme la porte sur le Médecin.

81. HALL IMMEUBLE BAL COSTUME. INT/JOUR.

Grégoire remonte le hall qui mène à l'ascenseur, il jette un regard vers la porte d'entrée. A travers la vitre il aperçoit le médecin qui tente plusieurs combinaisons du code d'entrée. Elisabeth II et De Gaulle entrent dans l'ascenseur. Grégoire les y suit.

82.ASCENSEUR IMMEUBLE BAL COSTUME. INT/JOUR.

Dans l'ascenseur qui s'élève, De Gaulle jette un regard à la tenue de Grégoire

83.APPARTEMENT BAL COSTUME - SALON. INT/NUIT.

Grégoire, précédé de De Gaulle et Elisabeth II, entre dans un grand salon surpeuplé d'invités, tous costumés.

L'ambiance est surréaliste: La pièce est immense et entièrement éclairée à la bougie, nous sommes dans un appartement Hausmannien très luxueux, des plafonds peints, des colonnes de marbre, de lourdes tentures. Tous les invités sont de grands bourgeois entre 40 et 60 ans, ils sont déguisés et maquillés, avec un réalisme parfait, en personnages célèbres.

Dans un coin de la pièce nous reconnaissons Hitler et Mussolini en grande conversation avec Napoléon Bonaparte et Franco.

De Gaulle et Elisabeth II se mêlent à la foule et saluent quelques invités. Grégoire traverse la salle de bal se frayant difficilement un passage parmi les invités qui dansent. De Gaulle, en faisant un grand geste, heurte involontairement Hitler, qui se tache avec le contenu de son verre de jus de fruit.

Hitler lui jette un regard noir. Ils commencent à s'invectiver. Leurs injures sont couvertes par la musique. Franco, Bonaparte et Mussolini tentent de les calmer. Grégoire continue son chemin dans la foule.

84.COULOIR BAL COSTUME. INT/NUIT.

Grégoire progresse dans un couloir peuplé d'invités. Il s'adresse à un homme déguisé en Cosmonaute qui embrasse fougueusement la main d'une femme déguisée en princesse Leïa.

GREGOIRE

Excusez-moi...Vous savez où je peux trouver un téléphone SVP?...

Grégoire s'éloigne dans le couloir. Le cosmonaute embrasse la Princesse Leïa.

85.APPARTEMENT BAL COSTUME - PIECE TELE. INT/NUIT.

Une poignée d'invités déguisés (Cardinal de Richelieu, Sigmund Freud, Gandhi, , Marcel Proust, Jésus Christ, Darth Vader) sont assis devant un téléviseur qui diffuse le match de football. Tous regardent le téléviseur avec passion. En arrière plan la porte s'ouvre, Grégoire passe la tête dans l'embrasure de celle-ci.

GANDHI (dérangé par la musique qui passe par la porte ouverte)

La porte!

Grégoire referme la porte et entre dans la pièce sur la pointe des pieds. Il remarque un téléphone sur un guéridon.

COMMENTATEUR 2 (Off)

Kermaal, a nouveau pour Poncalec, les bretons qui temporisent. Avec Gloarrec qui a vu Guilvinec débarquait sur l'aile droite, Guilvinec qui centre... le gardien parisien qui vient voler la balle au dessus de la tête de LeGOff et qui dégage aussitôt pour Johnson qui centre à son tour pour Della Sierra et buuut ! ! ! !

RICHELIEU

Ouais, on va gagner, ouais ! ! !

Les spectateurs se lèvent d'un bond, Jésus Christ saute dans les bras de Darth Vader, tandis que Proust et Gandhi s'étreignent. Richelieu presse Grégoire contre sa poitrine en sautillant et hurlant sa joie. Le combiné échappe des mains de Grégoire.

COMMENTATEUR 1

Un but égalisateur qui va permettre aux parisiens de souffler un peu ! !les parisiens qui laissent aller leur joie et comme on les comprends...

COMMENTATEUR 2 (Off)

Oh la la la!!!il semble bien que Della Sierra soit hors jeu sur la dernière action ! ! !

TVSPECTACTEURS

Mais non il est pas hors jeu ! !
C'est quoi cette embrouille ?

COMMENTATEUR 1

Oui, l'arbitre assistant est intraitable et il ne changera pas d'avis malgré les protestations des joueurs...

COMMENTATEUR 1 (Off)

Ah quelle déception se doit être pour les parisiens, les parisiens sur lesquels on a soufflé le chaud et le froid...

Très vite tous se rassient, à nouveau captivés par le match qui reprend. Grégoire récupère le téléphone et compose son numéro. Les tonalités dérangent les spectateurs.

GANDHI (qui s'emporte)

C'est pas vrai, ça !...tu vas tout de même pas téléphoner maintenant?

GREGOIRE

J'en ai pour deux minutes...

RICHELIEU (Hors de lui, très menaçant)

Mais bordel de chiottes de merde! Tu vas nous laisser regarder le match tranquille oui ou merde!

Il arrache le téléphone des mains de Grégoire, le raccroche brutalement et tire sur le fil, arrachant la prise murale.

RICHELIEU

La marche plus c'est fini ! !

GANDHI

Sortez!
Dégage !

Grégoire, résigné, sort de la pièce.

87 .CUISINE BAL COSTUME. INT/NUIT.

Grégoire entre dans une grande cuisine vide, aux murs pend une série de casseroles en cuivre. Grégoire décroche le téléphone mural.

87 A.SALLE DE SEJOUR EMMANUEL INT/NUIT.

Emmanuel décroche son téléphone sans quitter l'écran des yeux.

GREGOIRE

Ça me rendrait un grand service.

EMMANUEL

Qu'est ce que tu veux en faire des clefs de l'agence ?

GREGOIRE

Non mais parce que je me suis laissé enfermé dehors les miennes sont à l'intérieur...

EMMANUEL

Ah bon!...Sans déconner!...Alors, alors T'as pas posté mon courrier.

GREGOIRE

Si, si si c'est après avoir posté ton courrier que je

EMMANUEL

..Ah bon ...Tu m'as fait peur....Oh putain de merde ! ! ! non, non rien c'est le match(grésillement voix de Grégoire)...

GREGOIRE

Et est ce que tu pourrais me prêter deux cents francs pour un taxi ?non parce que j'ai perdu beaucoup d'argent et...

EMMANUEL

(Emmanuel fouille sa poche et sort un billet de deux cents francs)C'est bon Je les ai... mais passe pas trop tard, j'ai ma gamine, moi...

GREGOIRE

Oui, d'accord je fais au plus vite...merci.. merci

87 B. CUISINE BAL COSTUME INT/ NUIT.

Grégoire raccroche le téléphone, ouvre la porte de la cuisine et aperçoit le médecin au bout du couloir . Grégoire referme rapidement la porte et se plaque contre le mur. La porte de la cuisine est brutalement poussée. Hitler entre . Plaqué derrière la porte, Grégoire aperçoit par l'interstice le médecin qui remonte le couloir en direction de la cuisine. Inquiet, il jette alors un coup d'œil à Hitler qui ouvre le robinet d'eau chaude et entreprend de nettoyer vigoureusement sa veste ornée d'une tache.

HITLER

Grand con ! fais chier...

Grégoire referme doucement la porte et s'approche d'Hitler.

GREGOIRE

Excusez moi je...

HITLER (qui se retourne)

Oui...

GREGOIRE

Je peux vous demander un petit service?

HITLER (méfiant)

Quel genre de service?

88.couloir. bal costume int/nuit.

Le médecin progresse dans le couloir parmi les invités, il ouvre les portes de plusieurs pièces et y jette des coups d'œil rapides.

COMMENTAIRE 2

Et c'est encore un ballon parisien mal cadré qui se retrouve dans les tribunes...

COMMENTAIRE 1

Dans les tribunes..

89.cuisine bal costume. int/nuit.

GREGOIRE

S'il vous plaît! C'est très important !

HITLER

Je vous ai dit non!

GREGOIRE

Je suis désolé.

L'homme déguisé en Hitler regarde Grégoire sans comprendre.

HITLER

Pardon?

Grégoire lui assène un violent coup de casserole en cuivre.

90.tele-video match. PIECE TELE BAL COSTUME

Un joueur breton gît à l'intérieur de la surface de réparation, le visage en sang. Un joueur parisien (sans doute le coupable) s'avance vers l'arbitre avec un geste signifiant "J'ai rien fait!...".

COMMENTATEUR 1 (Off)

Ah, là, y'a peut être un petit contact entre Dupré et Guilvinneec ...Les bretons qui s'étaient pourtant montrés jusqu'à présent virils sont tomber dans l'écueil de la brutalité...

COMMENTATEUR 2 (Off)

Ah que voulez vous Jean-Phillipe c'est un sport d'homme...

90 B.PIECE-TELE. BAL COSTUME. INT/NUIT.

Gandhi, Jésus Christ, Richelieu, Proust, Zola, Freud et Darth Vader sont effondrés, leurs visages son défaits. Le médecin ouvre la porte, jette un regard circulaire et sort.

91.couloir BAL COSTUME - couloir. INT/NUIT.

Grégoire, déguisé en Hitler, ouvre doucement la porte de la cuisine. Il jette un œil et emprunte le couloir. Il croise le médecin qui ne le reconnaît pas.

92.entree APPARTEMENT BAL COSTUMÉ . INT/NUIT.

Grégoire se dirige discrètement vers la sortie. Soudain, Mussolini l'attrape par le bras et entraîne Grégoire dans une farandole tandis que la sono diffuse "LA BAMBÀ" à tue tête. La farandole s'engage dans les couloirs et les pièces du gigantesque appartement.

93. APPARTEMENT BAL COSTUME - CUISINE. INT/NUIT.

Le Médecin entre brutalement dans la cuisine et jette un regard rapide. Elle est vide. Il va pour sortir, quand il aperçoit les jambes de l'homme assommé par Grégoire qui dépassent de derrière le réfrigérateur. Le médecin s'approche, l'homme est face contre terre, il porte la chemise tailladée de Grégoire.

MEDECIN (d'une voix chantonnante)
C'est moi mon Biquet! C'est moi... Tu dors ?...

Le Médecin ouvre brutalement les deux pans de son kimono.

94. SALON BAL COSTUME. COULOIR. INT/NUIT.

Tandis que "LA BAMBA" continue, Grégoire coincé entre Mussolini et Staline danse un ballet synchronisé à l'instar d'une dizaine d'invités.

95. cuisine bal costumé. INT/nuite.

Le Médecin, Kimono ouvert, (mais pudiquement cadré poitrine) regarde sa victime avec de grands yeux surpris et gênés.

MEDECIN (embarrassé, mais réprimant difficilement un sourire)
Ecoutez, je suis navré... Je vous ai pris pour quelqu'un d'autre... Je suis vraiment confus...

L'homme(ex-Hitler) fixe le Médecin, très mécontent . Il a un torchon roulé en boule dans la bouche.

MEDECIN (toujours souriant, le regard enjôleur)
Ceci dit, ce n'était pas désagréable...
Vous allez me trouver mutin, mais j'ai bien envie de recommencer, moi... Pas vous ?

L'homme(ex-Hitler) lui lance un regard horrifié.

MEDECIN (effectivement très mutin)
Ah!... Qui ne dit mot consent...

Le médecin s'approche de sa victime dont les yeux s'écarquillent.

96. APPARTEMENT BAL COSTUMÉ - SALON. INT/NUIT.

La musique s'achève , les invités applaudissent la prestation des "danseurs" Grégoire, par un petit pas chassé, emprunte discrètement la sortie.

97. COULOIR BAL COSTUME. INT/NUIT.

Le médecin déambule dans le couloir , très souriant.

98. Cuisine BAL COSTUME. INT/NUIT.

L'homme "agressé" par le médecin a le téléphone à la main.
Il a les mâchoires serrées. Sa chemise est déchirée, il porte des traces de griffures sur les épaules.

L'HOMME (Ex-Hitler)
Mes hommages, madame la préfète... Maître Lenoir à l'appareil... Pardonnez moi de vous déranger à cette heure, mais j'aurais voulu m'entretenir avec votre époux

concernant une affaire d'une extrême urgence...Je vous remercie...oui bruno oui c'est phillipe !

99.AVENUE COSSUE 16è. EXT/NUIT.

Toujours déguisé en Hitler, Grégoire sort de l'immeuble en jetant un coup d'œil derrière lui.

A une centaine de mètres de là, un couple descend d'un taxi, Grégoire presse le pas.

GREGOIRE

Taxi ! ! ! Taxi ! ! !

Grégoire court vers le taxi qui démarre et s'éloigne. Distancé, Grégoire court quelques mètres, puis s'engouffre dans une station de métro.

100.Station métro - TOURNIQUETS. Int/Nuit.

Grégoire enjambe maladroitement le tourniquet d'entrée

AGENTS SECURITE

Hop, hop, hop et ça l'amuse le petit monsieur de sauter le tourniquet là ? il a ses papiers ?

GREGOIRE

Lachez moi !

AGENTS SECURITE

Reviens là toi !

103.Station métro - Couloirs. Int/Nuit.

Grégoire/Hitler court à toute allure, poursuivi par trois vigiles de la RATP.

104.Rue bouche de métro. Ext/Nuit.

Grégoire sort de la bouche de métro et file dans une petite rue. Les trois vigiles sortent à leur tour de la bouche de métro.

105.rue alentours bouche de métro. ext/nuit.

Grégoire continue à courir. Il manque de bousculer un livreur qui sort deux pizzas du container de sa mobylette. Celui-ci titube et parvient à rattraper ses pizzas in extremis.

Les trois vigiles passent en trombe. Le livreur tombe

106.rue Alentours. bal ext/nuit.

Grégoire emprunte une rue sur sa droite et enjambe une fenêtre de rez-de-chaussée ouverte et atterrit dans...

107.appartement rez-de-chaussée int/nuit.

...une petite pièce sombre où une jeune femme(HELENE) regarde passionnément son téléviseur qui diffuse un film d'amour où les deux protagonistes se donnent un long et langoureux baiser.

A la vue de Grégoire, la jeune femme se lève d'un bond, pousse des hurlements , fuit dans le couloir et se réfugie dans sa salle de bains.

Grégoire part à sa poursuite.

GREGOIRE

Madame, madame

Les vigiles passent devant la fenêtre de la jeune femme, Grégoire se plaque contre le mur.

108.salle de bain JEUNE FEMME INT/NUIT.

La jeune femme, appuyée contre la porte essaye désespérément de fermer le loquet qui lui reste dans la main. Elle recule contre la baignoire.

109.couloir jeune femme et Salle de bains. int/nuit.

Grégoire frappe à la porte de la salle de bains, qui s'entrouvre. Grégoire passe la tête

GREGOIRE

Madame

Grégoire fait un pas dans la pièce. La jeune femme repart d'un cri suraigu, se blottit dans la baignoire et tire le rideau de douche.

Grégoire fait un nouveau pas dans la pièce et se voit soudain dans le miroir. Rapidement, il retire sa moustache, enlève sa cravate et se passe la main dans les cheveux pour faire disparaître sa mèche.

GREGOIRE (qui tire le rideau de douche)

Voilà, regardez tout va bien...

La jeune femme le regarde et se remet à crier de plus belle, elle s'interrompt d'un coup et s'évanouit.

ellipse

La jeune femme est allongée, le dos appuyé contre le rebord de la baignoire. Grégoire lui donne de petites claques sur le visage. La jeune femme ouvre un œil et jette des regards effarés dans toutes les directions.

GREGOIRE

Mademoiselle... Mademoiselle...

HELENE

Il est parti?...

GREGOIRE

Qui ça ?

HELENE

Le type horrible avec la moustache...il est parti ?

GREGOIRE

Euh...oui...

HELENE

Qui êtes-vous ?

GREGOIRE

je...je passais dans la rue, je vous ai entendu hurler et je suis venu à votre secours...

HELENE

Vous m'avez sauvé la vie !...

GREGOIRE

Mais non...

HELENE

Si...Sans vous il m'aurait battue et violée pendant des heures je serais sûrement morte à l'heure qu'il est...(Un temps, elle lui tend la main et lui coule un regard brûlant)

Je m'appelle Hélène...Enchantée.

GREGOIRE (Décontenancé)

Euh...Grégoire Moulin...

HELENE

C'est tellement courageux ce que vous avez fait! ...

Comment est-ce que je peux faire pour vous remercier...

Demandez-moi tout ce que vous voulez...

GREGOIRE

Vous avez une voiture ?...

HELENE(décontenancée à son tour)

Euh...Oui...

GREGOIRE

Ecoutez...C'est très urgent...Je dois absolument rejoindre une femme qui m'attend depuis des heures dans un café sordide, tenu par une brute... Et si je ne fais pas au plus vite je crains le pire...

HELENE(les yeux grands ouverts, très intéressée)

Elle est en danger ?

GREGOIRE

Euh...En quelque sorte, oui...

HELENE(la fibre romanesque en émoi)

Vous l'aimez ?

GREGOIRE

Oui...

110. Salon Bovary/ INT JOUR

Voix off Rodolphe

Ma chère Emma après mure et douloureuse réflexion j'ai réaliser que notre liaison ne nous mènera qu'au malheur, c'est pourquoi j'ai pris la courageuse décision de fuir à tout jamais, j'espère que vous ne m'en voudrais pas trop.
Rodolphe

EMMA

Noooooonnnnnnn ! ! ! ! ! ! !

Commentateur2

But ! But de Poncalec et 2-0 pour les bretons

Commentateur1

C'est joli des joueurs de Perros-Guirec qui se dérident enfin et se laisse aller à la joie

Commentateur2

Ah c'est sur avec deux buts d'avance on commence à sentir la coupe au bout des doigts

Commentateur1

Des doigts

Commentateur2

A coté de ce que sont entrain de leur faire subir les joueurs bretons, les sept plaies d'Egypte c'est du petit lait...

111.VOITURE HELENE. INT/NUIT.

Hélène fait tourner le moteur. Grégoire est assis à sa droite.

GREGOIRE (peu rassuré)

Vous êtes sûre que vous ne voulez pas que je conduise ?...

HELENE (souriante)

Non, ça va bien, maintenant... ça me fait plaisir de vous aider...

Hélène démarre, la voiture parcourt une vingtaine de mètres.

Un individu mal rasé, les cheveux en bataille, surgit d'entre deux voitures garées et se jette brusquement sur le capot de la voiture.

Grégoire reconnaît l'homme rencontré dans la cabine téléphonique du "Penalty".

JACKY (accroché au capot)

Hélène... reviens je peux pas vivre sans toi ! Hélène Mon amour je t'aime, je t'aime...

HELENE (à Grégoire)

Pff...N'importe quoi!...Ca fait deux ans qu'il refuse de quitter sa femme ... Alors un soir, j'ai décider qu'on aller mourir tous les deux parce que notre amour était impossible...Vous savez, comme dans Roméo et Juliette...

GREGOIRE (la gorge nouée, qui ne quitte pas l'homme des yeux)

Mmm, mmh...

HELENE

On devait prendre chacun trente cachets de Temesta...J'ai avalé les miens, j'ai fait deux jours de coma et quand je me suis réveillée, il avait disparu...

Jacky est toujours accroché au capot, le visage pratiquement sur le pare-brise. Au profit d'un virage à angle droit, il lâche soudain prise. Il parvient à se rattraper in extremis à la poignée conducteur. Tout en se cramponnant à la voiture, il sort un revolver de la poche de son pantalon et le porte à sa tempe.

JACKY

JE t'aime, écoute moi je t'aime....

HELENE

J'imagine que vous devez me trouvez très dure n'est-ce pas ?...Mais vous savez, nous les femmes, nous avons horreur d'être déçues...

JACKY

Hélène tu veux vraiment que je me buttes ? c'est ça ? je vais le faire, je vais le faire...

Hélène tourne sèchement sur la droite, Jacky lâche la poignée et ,emporté par son élan, percute un container de bouteilles vides, il s'affale inanimé. La Volvo zigzague, dérape et percute une voiture garée le long du trottoir.

112.RUE EPICERIE EXT/NUIT.

Grégoire et Hélène sortent de la Volvo, et constatent les dégâts, l'aile arrière gauche de la voiture percutée est enfoncée, le capot de la Volvo est plié en deux.

CHAUFFEUR DE TAXI(off)

Vous avez décidé de vous acharner sur moi, c'est ca ?...

Grégoire se retourne. Le chauffeur de taxi se tient sur le pas de porte d'une épicerie de nuit, il tient à la main un paquet de petits sapins désodorisants tout neufs. A ses côtés, le BERGER fixe Grégoire.

GREGOIRE

je vous assure que c'est le pur fruit du hasard...

CHAUFFEUR DE TAXI

Vous allez me le payer très cher...

HELENE(qui s'emporte d'un coup)

Qu'est ce que vous voulez, vous!?

GREGOIRE

Calmez-vous...Monsieur est le propriétaire de la voiture que nous venons d'emboutir...

HELENE

Et alors! Il ne va pas nous faire une jaunisse pour un peu de tôle froissée! Mon Dieu... vous ne croyez pas qu'il y a des choses plus importantes que ça sur la terre ! Alors foutez nous la paix, vous et votre sale bestiole pouilleuse!

LE CHAUFFEUR DE TAXI (blême de rage)

Retirez ça immédiatement !

HELENE

Votre animal est un paillasson malodorant et vous un abruti ! Quant à votre voiture, je suis bien contente de l'avoir emboutie ! Comme ça Ca vous fera les pieds!

Le chauffeur marque un temps sans réagir, puis court vers sa voiture, ouvre le coffre et sort une housse kaki qu'il fait glisser d'un geste sec. Un fusil à pompe rutilant apparaît, le chauffeur de taxi l'arme et referme le coffre dans un claquement.

Grégoire saisit la main d'Hélène et part en courant.

JACKY

Hélène mon amour...

Le chauffeur de taxi arrache sa chemise (laissant apparaître sur sa poitrine un énorme tatouage représentant une tête de mort) s'agenouille sur le pavé, brandit

son fusil au dessus de sa tête et pousse un long cri rauque tandis que la caméra s'élève au dessus de lui.

113.AVENUE 16E ARRONDISSEMENT. EXT/NUIT.

Grégoire et Hélène courent de toutes leurs forces. Au loin, derrière eux, le chauffeur de taxi , assis sur le rebord de la fenêtre passager ouverte, tire dans leur direction . Le Berger est au volant, il a l'air très mécontent. Grégoire et Hélène bifurquent brusquement dans une rue à gauche.

HELENE

Par ici !

Ils se dissimulent derrière la colonne de l'entrée d'une villa privée. Off, on entend les crissements de pneus du taxi qui prend son virage, puis passe en trombe sans les voir et s'éloigne au bout de la rue.

114.AVENUE 16È EXT/NUIT.

Grégoire et Hélène marchent côte à côte d'un pas pressé.

GREGOIRE

Et comment est ce qu'on fait maintenant, sans voiture ?

HELENE

Cessez de vous arrêter à des détails! Il y a toujours une solution quand on est vraiment décidé.

GREGOIRE

Quelle solution? Ca fait des heures que je me débats sans arriver à rien, vous imaginez peut être que ça va tomber du ciel, comme ça en claquant des doigts...

Tandis qu'il prononce ces paroles, Grégoire et Hélène arrivent à un carrefour, sur leur droite à une vingtaine de mètres, quatre hommes sont groupés derrière une voiture sur le toit de laquelle repose un petit téléviseur noir et blanc (connecté à l'allume cigare) qui diffuse le match. A côté du téléviseur un pack de canettes entamé. Sur les maillots colorés des quatre hommes on peut lire "Perros-Guirec".

Hélène

Tenez ! Nous allons demander à ces gens de nous prêter leur automobile et voilà!

GREGOIRE

Mais ils ne voudront jamais!

HELENE

Vous devriez avoir un peu plus foi en l'humanité, vous savez...(Elle marche vers les cinq hommes) Messieurs!

Les quatre hommes se retournent, nous reconnaissons les supporters de Perros-Guirec qui ont attaqué la fourgonnette de police. Grégoire s'arrête d'un coup, Hélène s'approche du groupe. En arrière plan sonore, le commentaire du match.

COMMENTATEUR2

Ca repart aussitôt de l'autre coté pour le sbretons par l'intermediaire de Poncalec..

HELENE

Pardonnez-moi de vous déranger, mais mon ami et moi aurions besoin de votre véhicule pour une petite demi-heure...Et comme je vois que vous ne l'utilisez pas en ce moment...

Les quatre supporters se regardent, incrédules et se retournent vers le téléviseur sans répondre.

HELENE

non mais eh vous pourriez me répondre ?(à Grégoire) Non mais vous avez vu ça! Ces gens sont d'une grossièreté inouïe!

GREGOIRE

Laissez...Il ne vaut mieux pas les déranger pendant leur match...je les connais il vont nous faire du mal...

HELENE

Alors là c'est ce qu'on va voir!

COMMENTATEUR 1 (Off)

Ca sent la poudre

Hélène s'approche de la voiture et éteint le téléviseur .
Les quatre supporters se figent, bouche ouverte. Grégoire est au bord de l'évanouissement.

HELENE

Messieurs je fais appel à votre sens de l'entraide...Mon ami a urgemment besoin d'une voiture...Il y va de la vie d'une femme...

Grégoire se précipite et rallume le téléviseur.

GREGOIRE

Excusez- la...Elle ne s'est pas rendu compte...venez, venez nous dérangeons ces messieurs...

HELENE (qui quitte le champ)

Vous êtes d'un lâche!...

COMMENTATEUR 2

N'oublions pas que c'est un joueur semi-professionnel et il faut rappeler de temps en temps

COMMENTATEUR1

Mais qui n'est pas sans être pratiquement professionnel puisqu'il est peut être vendu l'année prochaine

COMMENTATEUR 2

Oui c'est vrai

GREGOIRE

Je suis navré...

Soudain la voiture démarre, Hélène au volant. Le pack de canettes roule et explose sur le pavé. La voiture s'éloigne traînant le téléviseur encore en marche derrière elle. Les supporters, après un instant de surprise, courent après leur voiture sans prêter la moindre attention à Grégoire qui reste seul, bouche bée.

COMMENTATEUR 2

Qui repart à l'attaque par l'intermédiaire de Johnson... Perrez... Della Sierra

La caméra reste sur Grégoire. Off, on entend la voiture s'éloigner, un premier crissement de pneus... Un deuxième... Puis un troisième...
On entend la voiture se rapprocher... Elle arrive brutalement devant Grégoire en pilant. Hélène se penche à la fenêtre.

HELENE
Montez!

Grégoire hésite un instant, il aperçoit les supporters qui arrivent en braillant. Grégoire grimpe dans la voiture, Hélène démarre .

115.VOITURE SUPPORTERS. INT/NUIT.

Grégoire jette un regard par la vitre arrière, les supporters sont semés.

HELENE
Où est ce qu'on va déjà ?

GREGOIRE
Montrouge...

Un court silence pendant lequel Hélène semble plongée dans une intense réflexion.

HELENE
Vous avez connu beaucoup de femmes dans votre vie?

Grégoire
Euh...raisonnablement

HELENE
Je vois...coquin ! Et donc cette fois-ci c'est la bonne, c'est ça ?

GREGOIRE
Euh...je...Nous ne nous connaissons pas encore très bien...Mais en tout cas je ferai tout pour la rendre heureuse...

Soudain Hélène pile.

HELENE
...Vous n'avez pas envie de m'embrasser ?vous n'avez pas envie de mourir avec moi ?

Un temps, pendant lequel Hélène plonge ses yeux dans ceux de Grégoire.

HELENE
Ne vous fatiguez pas va, j'ai compris...

Elle redémarre, blessée. La voiture roule dans un silence pesant, Grégoire lance des regards gênés vers Hélène.

HELENE (Qui sanglote d'un coup)
Qu'est ce qu'elle a de plus de moi votre amie...Qu'est ce qu'elles ont toutes de plus que moi...

Elle s'effondre sur le volant, Grégoire le saisit, tente de rétablir, la voiture fait une embardée et s'arrête contre une cabine téléphonique dont les vitres explosent.

116.VOITURE SUPPORTERS. INT/NUIT.

Grégoire ouvre un œil.

Hélène est couchée sur le volant, sonnée, mais indemne. La portière conducteur s'ouvre brutalement, Grégoire est happé par une main vigoureuse et poilue.

117.RUE CABINE TELEPHONIQUE EXT/NUIT.

Les quatre supporters sont là, très essoufflés, ils plaquent Grégoire contre la vitrine d'un magasin d'animaux.

SUPPORTER1

Enculé !

SUPPORTER2

espèce d'enfoiré ! on va te faire du mal

SUPPORTER3

Beaucoup de mal !

Leurs quatre poings se lèvent d'un coup, Grégoire ferme les yeux, une énorme déflagration résonne, Grégoire ouvre les yeux, le chauffeur de taxi est debout au milieu de la rue, son fusil à la main.

CHAUFFEUR DE TAXI (Aux supporters)

Alors les tagueurs!...Je savais que je vous retrouverai!...(Apercevant Grégoire entre deux épaules) et puis Vous étiez de mèche avec l'aut' fumier ,bandes de dégueulasse hein!

Il tire, la vitrine du magasin d'animaux s'effondre libérant, des volatiles de toutes sortes, des chiens, des chats et une dizaine de hamsters. Les supporters s'échappent vers la gauche tandis que Grégoire choisit la direction opposée. Le chauffeur de taxi poursuit les supporters en tirant.

118.RUE16è -EXT/NUIT.

Grégoire court dans une rue presque silencieuse. En écho, on entend le commentaire du Match provenant de plusieurs appartements.

COMMENTATEUR1 (Off)

Kermadec est à dix mètres des buts parisiens...Kermadec qui tire et qui marque!!!!

Des hurlements déchirent la nuit, une fenêtre de 1er étage, située au dessus d'une crêperie, vole en éclats, un homme en tombe et s'étale sur le capot d'une voiture, il se relève et court dans tous les sens en brailant. Grégoire s'arrête net

SUUPORTER BRETON

But! But! On a marqué! But! 3-0! 3-0!!!!!!!!!!!!

Off, un coup de feu résonne au loin, Grégoire bifurque dans une ruelle. Au premier étage, un homme se penche par la fenêtre détruite et s'adresse à l'enthousiaste supporter.

119 .ruelle 16è. ext/nuit.

Le livreur de pizzas entre dans un immeuble, une pizza à la main. Grégoire saute sur la mobylette et démarre.

Le livreur revient en courant et regarde sa mobylette désespéré.

LE LIVREUR

Rends moi Ma chiotte! sale con ! !

TAXI

Mais tire toi ! ! !

119 commissariat

COMMENTATEUR2

Alors que le gardien parisien semble s'être blessé sur cette dernière action...

COMMENTATEUR1

Et c'est vrai que le choc avec le poteau a été assez brutal on l'a entendu d'ici.

COMMENTATEUR2

C'est vrai, et c'est la soupe à la grimace sur le banc parisien...

COMISSAIRE

Mais oui, tout est de ma faute, mais, mais...

COMMENTATEUR2

Les bretons qui en profitent de leur cotés pour souffler un peu

COMMENTATEUR1

En attendant ça vire à la série noire pour Paris alors qu'il ne reste qu'une poignée de minutes aux joueurs de Guissepe Marino pour renverser la vapeur !

COMISSAIRE

On pourrait peut-être s'accorder une dernière chance

COMMENTATEUR1

Pour signaler un grand tournoi de sixte a Douai organisé par la voix du nord...

FEMME TELEPHONE

Alors là jamais de la vie, ça jamais ! !

COMMENTATEUR 2 (Off)

Alors qu'on fait rentrer Martins...Le gardien remplaçant...

COMMENTATEUR 1 (Off)

Eh, oui...Martins qu'on a plus revu sur une pelouse depuis le malheureux incident qui l'opposa aux supporters Corses en Novembre dernier...

Marino, entre sur le terrain et se place dans les buts. Il est manchot

COMMENTATEUR 2 (Off)

Et voilà qui ne va pas arranger les affaires de Paris sans jeu de mots..

120.RUE CABINE TELEPHONIQUE EXT/NUIT.

Le chauffeur de Taxi recharge fébrilement son fusil, Hélène apparaît, titubant, toujours sonnée.

HELENE

Vous avez pas vu mon ami ?

Pour toute réponse le chauffeur pointe le canon de son arme sur Hélène et arme d'un coup sec.

TAXI

Tu vas expier créature !

HELENE

Oui... envoyez moi dans les abysses obscures, mon âme est sale. Lavez là !
Pff! Vous n'aurez jamais le cran de tirer, de toutes façons...Vous êtes tous les mêmes...Des lâches...

CHAUFFEUR DE TAXI

Et vous les bonnes femmes! Vous croyez que vous êtes mieux! Toujours à vous plaindre et à nous faire culpabiliser éternellement , tout ça pour finir par vous barrer avec le premier connard venu!

Hélène surprise par la vigueur du chauffeur de taxi, se tait. Un trouble s'installe.

HELENE (Qui s'approche du chauffeur de taxi)

Vous savez que vous êtes très séduisant dans la colère...je vais vous dire ce qu'on va faire?...On va s'embrasser... Et après on se tuera...Vous allez voir ça va être très beau...

Le chauffeur de taxi recule vivement et court jusqu'à sa voiture où le berger est toujours au volant. Il y grimpe rapidement.

CHAUFFEUR DE TAXI

Démarre...Démarre!

Le taxi s'éloigne en zigzaguant.

HELENE

Attendez!...

Hélène reste seule au milieu de la rue, désespérée. Un petit couinement attire son attention. Elle se penche, à ses pieds un hamster . Hélène le prend dans ses mains et le regarde avec amour.

HELENE

Bonjour, toi...Comment tu t'appelles...(Elle l'approche de son oreille)...Comment?...Michel!...Mais c'est très joli, ça
Hélène s'éloigne dans la rue déserte en continuant son "dialogue" avec le hamster.

121.PERIPHERIQUE. EXT/NUIT.

Grégoire, seul sur le périphérique, roule cheveux aux vents, il passe devant le parc des Princes.

122 .PENALTY. INT/NUIT.

Dans un nuage de fumée très dense, Odile, coincée entre les clients du "Penalty" qui ont envahi sa banquette , continue sa lecture avec passion malgré l'inconfort évident. La tension des téléspectateurs est à son comble.

122 salon bovary

123.TELE-VIDEO FOOT/COMMISSARIAT.

Gros plan de l'arbitre qui siffle la fin du match. Les joueurs bretons sautent de joie.

COMMENTATEUR2

Et c'est la fin du match qui tombe comme un véritable couperet sur les parisiens Tandis que dans le camp breton vous pouvez l'imaginez, c'est de la folie

COMMENTATEUR1

Oh oui des bretons que l'on a vu ce soir en état de grâce il n'y a pas d'autres mots,

COMMENTATEUR2

Et ici maintenant je peux vous dire c'est le delire ! ! !

COMMENTATEUR1

Ah on se croirait dans le petit village d'Asterix, ah on peut vous assurer que la mine des supporters bretons fait plaisir à voir d'ou nous sommes !

COMMENTATEUR2

Et oui on voit jaillir une joie saine, une joie debridée qui va en reconcilier plus d'un avec le sport spectacle

COMMENTATEUR1

C'est vrai

COMMENTATEUR2

On va faire sauter les galettes de froments pour la troisième mi-temps, ahh de Paimpol à Saint-Brieuc on doit déjà sabrer le ((CHUCHEN)) verifier l'orthographe et on va sûrement entendre raisonner les binious jusqu'au petit matin...

125.COMMISSARIAT. INT/NUIT.

Les policiers sont au comble de la déception.

Jérôme, dans un accès de désespoir, déchire un exemplaire de "l'Equipe", puis se rassoit, le visage sombre. Ses collègues le regardent, consternés.

Un lourd silence s'abat lentement sur le commissariat.

126.GRILLE et ENTREE PAVILLON EMMANUEL. EXT/NUIT.

Grégoire est devant la porte grillagée d'Emmanuel. Emmanuel ouvre, sa mine est défaite, il reste immobile comme abasourdi.

EMMANUEL

Trois-zero...Tu te rends compte...

GREGOIRE

GREGOIRE

Je sais pas quoi te dire...

EMMANUEL (Qui s'emporte)

Y'a rien à dire..., y'a qu'à fermer sa
gueule et à chialer, c'est tout...putain, putain de merde et
merde!

JOUEUR TV

Et nous a coté de ça on a eu des penaltys qui on étés siffler pour rien dans la
surface de réparation et donc la moi je me suis un peu énervé, je comprends
l'arbitre...

GREGOIRE (très embarrassé)

Je peux passer un coup de fil ?

bov6.chambre Emma int/soir.

Emma est alitée, son teint est pâle. Charles Bovary est à son chevet. Elle se
met à tousser.

CHARLES BOVARY

Emma! Ma petite Emma...

EMMA (D'une voix faible)

Pardonnez-moi Charles...

Emma est agitée d'une convulsion, elle crache un jus noirâtre et meurt dans un
ultime spasme.

Charles la regarde, en larmes, il est maculé de jus noirâtre.

CHARLES

Emma! ! ! !

127.penalty. int/nuit.

PATRON PENALTY

Mademoiselle, c'est encore pour vous...

Le patron tend le téléphone par dessus le bar.

Le Penalty est silencieux, tous les clients affichent des visages désespérés.
Une larme coule sur la joue d'Odile. Son chemisier est ornée d'une large tache
jaunâtre, ses cheveux sont défaits, elle porte un hématome sur le front. Elle
prend le combiné.

ODILE (Très émue par sa lecture, des sanglots dans la voix)

Oui...

GREGOIRE

Vous pleurez ?

ODILE

Non, non, tout va bien...

GREGOIRE

Ah je suis vraiment navré mais j'arrive là maintenant

ODILE

Mais il ne faudrait pas que vous tardiez pas trop, parce que je n'ai pas du tout d'argent pour payer ma consommation...

GREGOIRE

Oui, oui vous pouvez compter sur moi je suis là dans 20 minutes au plus tard

ODILE

Et puis je vous avoue que j'ai très envie de rentrer

GERGOIRE

Oui je comprends ,encore toutes mes excuses pour ce retard, vraiment je

ODILE

Je compte sur vous alors

GREGOIRE

Vous pouvez vraiment comptez sur moi, je suis vraiment navré , toutes mes excuses encore.
a tout de suite

ODILE

D'accord.

Elle se rassoit à sa table, tourne l'avant dernière page, une seconde larme coule. Son menton "frise".

128.entree pavillon Emmanuel INT/nuit.

Grégoire

Je vais pas t'embêter plus longtemps, je vais juste prendre les clefs et puis y aller là..

EMMANUEL

Merde...je comprends pas je les ai pas sorties de ma veste...

Il regarde autour du porte- manteau.

EMMANUEL

c'est pas vrai, ça...je les sors jamais de ma veste!

GREGOIRE

Attends, c'est pas grave...elles ne sont sûrement pas loin...

EMMANUEL

Elles ont pas à être loin ou pas!...j'ai aucune raison de les sortir de ma veste, merde!!!

Emmanuel se rue dans la salle de séjour.

129.INT/NUIT. PAVILLON EMMANUEL. SALLE DE SEJOUR.

Emmanuel entreprend la fouille complète de la pièce. Il soulève rageusement les meubles, casse des bibelots, écrabouille des jouets, jette le téléphone contre le mur, envoie les magazines dans toute la pièce.

EMMANUEL

Putain de putain de merde!

On entend les pleurs de la petite fille.
Catherine apparaît, Ophélie en larmes dans les bras.

CATHERINE

Emmanuel si tu n'arrêtes pas immédiatement, je
vais commettre l'irréparable.

EMMANUEL (qui continue à chercher)

Fous-moi la paix...

CATHERINE

Très bien.

TV

Je sais pas trop quoi ajouter...

Elle s'approche du téléviseur et à l'aide de son pied, le fait tomber de son support. Le téléviseur se brise et s'arrête de fonctionner. Un silence vient ponctuer l'événement. Emmanuel est bouche bée. Catherine sort avec sa petite fille.

CATHERINE

Bonne nuit.

Emmanuel s'accroupit contre un mur, prostré. Grégoire est au comble de l'embarras.

EMMANUEL (qui bondit)

Putain !... Ma caisse ! Je les ai laissées dans ma caisse... Qu'est-ce que je peux être con ! Je les ai balancées sur le tableau de bord en sortant du bureau !... Mais qu'est ce que je peux être con ... mais ce que je suis con, merde !

130.pavillon Emmanuel. ENTREE. INT/nuit.

Emmanuel fouille dans la poche de sa veste et la jette soudain furieusement au sol.

EMMANUEL

Putain je trouve pas les clefs de la caisse merde...

Il donne un violent coup de pied dans une petite table qui se renverse et se casse. A l'étage, la petite fille se remet à pleurer.

EMMANUEL

Ok! Viens !

EMMANUEL entraîne Grégoire et prend un club de golf qui reposait dans le porte parapluie. Ils sortent.

131.RUE PAVILLON EMMANUEL.EXT/NUIT.

Emmanuel, suivi de Grégoire sort du jardinet de son pavillon. Emmanuel se fige. Devant son pavillon l'emplacement d'une voiture, vide!

EMMANUEL

Putain, ma caisse! je l'avais garée, là! On m'a piqué ma caisse!

Grégoire reste bouche ouverte, immobile. Emmanuel lève son club de golf ne sachant où frapper, il s'approche de la mobylette PIZZA-QUICK , détruit rageusement le phare de celle-ci. Grégoire n'ose s'interposer.

EMMANUEL

Putain! De putain! De putain de merde!!

Il s'interrompt brutalement et regarde fixement un break garé à quelques mètres.

EMMANUEL

Mais Je suis con...C'est hier que je m'étais garée devant chez moi...viens

Il s'approche du break et lève son club de golf.

GREGOIRE

Attends !tu vas pas...

EMMANUEL

T'inquiète...pas...Elle est pas à moi, elle est à crédit...
Comme tout le reste !merde pousse toi...

Il abat son club sur le pare-brise qui explose, il récupère le trousseau de clefs parmi les débris de verre et le tend à Grégoire.

EMMANUEL(soudain calmé)

tiens!...Ah tiens, puis deux cents balles pour ton taxi...(Grégoire prend le billet). Et merci pour la photocopie...C'était sympa...

Emmanuel claque la porte du pavillon, sa petite fille repart d'un long hurlement.

EMMANUEL

Elle va se taire cette môme... Catherine ! ! !

132.PERIPHERIQUE EXT/NUIT.

Grégoire, sur la mobylette à présent en piteux état, roule seul sur le périphérique. Il passe devant le parc des Princes dont les éclairages s'éteignent.

133.ruelle 16è. ext/nuit.

Grégoire roule dans une ruelle. Un homme, bras croisés, descend du trottoir et se plante au milieu de la rue. Il écarte les bras, Grégoire s'arrête de justesse à quelques millimètres de l'homme.

Le type n'est pas particulièrement balése mais il a vraiment une tête de tueur.

L'HOMME

Ca fait une plus de deux heures qu'on vous attend!

GREGOIRE

hein?...

L'HOMME

Il est 22 H30, j'ai commandé une quatre saisons à 20H15 ...Qu'est ce que vous avez foutu!

GREGOIRE

Ah mais non, non, non...je suis pas livreur...

L'HOMME

Bon allez Donnez-moi ma quatre saisons!

GREGOIRE

Non mais Vous ne comprenez pas...

L'HOMME

D'accord!

Il ouvre le container à pizza et en sort un carton sur lequel est écrit: Quatre saisons.

L'HOMME

Sale petit menteur! en plus elle est froide!

Tu crois que je vais bouffer une pizza froide?

Le type prend vraiment l'air menaçant. Grégoire descend de la mobylette.

L'homme jette la pizza par terre et marche dessus. Il s'avance alors vers Grégoire qui recule.

L'homme se penche sur la mobylette et arrache le capuchon de bougie. Il porte le capuchon de bougie à sa bouche, le mâche lentement et l'avale .

Satisfait il pousse la mobylette qui tombe de sa béquille. De l'essence coule. L'homme fait demi-tour et s'éloigne. Grégoire, dépité, relève la mobylette. Il tente vainement de la démarrer. Le câble électrique émet une étincelle. Soudain, la mobylette prend feu. Grégoire saute de la mobylette et contemple le triste spectacle.

Grégoire se met à donner des coups de pieds et des coups de poings contre la paroi d'un camion garé.

Grégoire se laisse couler à terre, épuisé, découragé, rompu.

Trois énormes bouchers descendent de l'arrière du camion. Les tabliers couverts de sang, ils portent chacun un quartier de bœuf. Ils s'approchent de Grégoire.

BOUCHER

Ben Ca va pas, monsieur ?

Grégoire se retourne.

GREGOIRE (Blanc de colère, aux bouchers)

Bon, alors... Qu'est ce que vous allez me faire, vous ? Me découper en morceaux et m'accrocher dans votre camion entre deux quartiers de bœuf ? c'est ça ?

Les trois bouchers restent muets.

BOUCHER N°1 (D'une voix très douce)

Mais on vous a rien fait nous... Pourquoi vous vous énervez ?

GREGOIRE

Je m'énerve parce que j'en ai assez! Alors je vous préviens le premier qui bouge, je lui pète la gueule compris ! ! !

Les trois bouchers restent sur place, bouches bées, n'osant bouger.

Off, on entend un bruit de démarrage suivi d'un crissement de pneus. Le camion réfrigéré s'éloigne, les portes arrières ouvertes, les quartiers de bœufs bringuebalent sur leurs crochets. Certains se décrochent et tombent sur la chaussée. Les bouchers regardent leur camion s'éloigner.

BOUCHER N°1

Je vous l'avais dit les gars ..Les gens nous aiment pas...

134.camion bouchers. int/Nuit

Grégoire, au volant du camion réfrigéré roule à tombeau ouvert.

Un supporter bourré traverse l'avenue, Grégoire donne un coup de volant. La camionnette des bouchers se couche, glisse sur plusieurs mètres et s'arrête dans la vitrine du crédit Urbain.

135. CREDIT URBAIN. EXT/NUIT.

Un silence, Grégoire soulève la portière passager, groggy. Il quitte la camionnette avec difficulté

136. PENALTY INT/NUIT.

A l'exception d'Odile et du patron, le "Penalty" est vide. Le sol est jonché de canettes en tous genres, papiers gras, mégots, chopes de bières en miettes. Le patron du penalty, son balai à la main, s'approche d'Odile.

PATRON PENALTY

je ferme, mademoiselle...Ca fait vingt et un soixante...

ODILE(très ennuyée)

Je n'ai pas d'argent...

Le patron blêmit.

LE PATRON

Pardon ?

GREGOIRE (Off)

Attendez!...

Le patron se retourne, Grégoire, dépenaillé, se tient dans l'encadrement de la porte du café, il est masqué au regard d'Odile par le patron. Le patron, qui le reconnaît, lui adresse un regard noir. Grégoire sort le billet de 200 francs de la poche de son pantalon.

GREGOIRE

Voilà, voilà Pour mademoiselle...Et pour mon café de tout à l'heure...Gardez tout...

LE PATRON (Soudain très aimable)

Ah, alors là, ça change tout ...Merci monsieur...Merci

Le patron retourne à son bar, Odile découvre Grégoire . Tous deux se regardent, ils sont l'un et l'autre dans un état pitoyable.

GREGOIRE

Excusez-moi encore pour ce retard...voilà.

Il lui tend le portefeuille. Odile ouvre de grands yeux.

ODILE

Mon dieu C'est vous !

Elle s'évanouit.

ELLIPSE

Odile est allongée sur la banquette, Grégoire l'évente avec un exemplaire de l' "Equipe" sous les yeux du patron. Odile ouvre les yeux et regarde Grégoire.

ODILE (très troublée, qui reprend ses esprits)
Pardonnez moi... Mais ça fait des jours que je vous observe à travers ma baie vitrée...Et des jours que mon cœur ne cesse de battre pour vous...Hélas, je suis d'une timidité maladive...Cent fois j'ai failli traverser la rue pour tout vous dire... Et cent fois j'ai reculé...
Mais maintenant que j'ai lu ça... (Elle désigne l'exemplaire de Mme Bovary) je sais qu'une vie sans amour est une vie sans issue..

Accepteriez vous de faire un tour avec moi? La nuit est si belle ce soir...Et j'ai tellement de choses à vous dire ...

GREGOIRE (Hébété)
Avec plaisir...Bien sûr.....Je...oui

Le patron, très ému, recule discrètement et se remet à son balayage.

ODILE (Qui se relève)
Vous voulez bien m'attendre une petite minute?

GREGOIRE (n'en revenant toujours pas)
D'accord.

Odile prend son sac et se rend dans les toilettes. Grégoire s'assied, éberlué mais terriblement soulagé. Le patron s'approche de Grégoire.

patron penalty(très gentiment)
Ca ne vous ennuie d'attendre la petite dame dehors, il faut que je range là.

GREGOIRE
Ah non, non, non Bien sûr.

PATRON PENALTY (une grosse larme qui roule sur la joue)
Je vous souhaite beaucoup de bonheur à tous les deux...

GREGOIRE
Merci...bonsoir

137.rue penalty. ext/nuit.

Grégoire sort du "Penalty" et fait quelques pas. Il règne un silence apaisant, seuls quelques piaillements de moineaux viennent rompre celui-ci. En arrière plan on distingue le patron qui retourne les chaises sur les tables.
Grégoire sourit, enfin heureux.
Un canon vient se poser sur sa tempe.

chauffeur de taxi (Off, voix rauque)
Tu croyais m'échapper, ordure!...

La caméra panote pour découvrir le visage du chauffeur de taxi, vibrant de colère. Il saisit Grégoire par le col, tous deux quittent le champ.

138.TOILETTES PENALTY. INT/NUIT.

Odile finit de se recoiffer face au miroir du lavabo. Elle sort son bâton de rouge à lèvres .

139. rue penalty ext/nuit.

Grégoire, blême, est plaqué contre le mur d'un immeuble. En face de lui le chauffeur de taxi le pointe du canon de son fusil. Au lointain, les éclairages du Penalty s'éteignent un à un.

CHAUFFEUR DE TAXI

Espèce de dégueulasse...Tu vas mourir...

Il commence à presser la détente. Grégoire aperçoit alors, par dessus l'épaule du chauffeur de taxi, un panneau de sens interdit (et son mât) qui avance tout seul. Grégoire écarquille les yeux, le panneau de sens interdit avance d'un nouveau mètre et s'abat sur le crâne du chauffeur de taxi .

Les quatre supporters de Perros-Guirec entrent dans le champ. L'un d'eux tient le panneau de sens interdit et donne un nouveau coup (off) sur le chauffeur de taxi.

SUPPORTER N°2

Espèce de merde ! !

Eh dis donc t'es parti bien vite tout à l'heure ! On t'est pas sympathiques,?

GREGOIRE

Attendez, je suis sûr que nous pouvons régler ça à l'amiable...

SUPPORTER N°3

C'est pas trop notre style.

Un crissement de pneus retentit.

La fourgonnette des policiers s'arrête contre le trottoir. Jérôme, Marc et Pascal sortent vivement du véhicule. Jérôme avise la tenue des supporters et reconnaît les agresseurs de Dédé et Nono.

JEROME

Putain !... C'est les mecs de Perros-Guirec !...dis donc

SUPPORTER

Tiens vla les tapettes !

Alors 3-0 dans tes cages tu la ramène moins hein ?.

JEROME

Fumier va !

Il s'approche du supporter N° 1 et le gifle. .

SUPPORTER N°1

Je vais te crever Sale poulet !

Echanges de coups de poings entre les policiers et les supporters jusqu'au moment où l'un des supporters arrache l'arme d'un des policiers, la rixe se transforme en échange de coups de feu de part et d'autre.

Grégoire, ferme les yeux à nouveau. Off des coups de feu multiples, puis un silence. Grégoire rouvre les yeux. Les quatre supporters et les trois policiers gisent au sol. Tous ont été atteints par les coups tirés.

HELENE

Monsieur moulin , je voulais vous présenter Michel, c'est mon nouvel ami il est beau hein.

JACKY

Hélène je t'aime

HELENE

Pas moi t'avais qu'a mourir avec moi

JACKY

Je sais, je vais tout réparer.

Grégoire se retourne. Le chauffeur de taxi, debout , le visage ensanglanté pointe son arme en direction de Grégoire.

CHAUFFEUR DE TAXI (à peine audible)
Dégueulasse!...

Dans un réflexe, Grégoire saisit le canon. Le coup part, Odile s'effondre. Le chauffeur de taxi sourit, chancelle, et s'effondre à son tour. Grégoire, le fusil à la main, reste immobile, n'osant plus bouger un cil. Il règne un silence angoissant.

Un nouveau crissement de pneus, suivis d'une lueur intense qui irradie soudain toute la scène. On découvre, sortant d'un camion surmonté de puissants projecteurs, une brigade du B R I armée jusqu'aux dents. Un gradé enclenche son porte-voix tandis que ses hommes pointent Grégoire. L'homme/ex-hitler, se tient aux côtés du gradé, il a l'air très mécontent.

GRADE B.R.I.

Ici le colonel mortier de la brigade de répression du banditisme, n'oppose aucune résistance ou nous vous abattons, déposez votre arme au sol et lever les bras bien tendus.

Grégoire obtempère sans résistance.

Aux côtés du gradé, se tient l'homme du bal costumé (ex-hitler), très mécontent.

HOMME (EX-HITLER)

C'est lui...Il m'a frappé et m'a livré aux mains de son complice qui m'a...agressé...

140.INT/JOUR.COUR D'ASSISES.PALAIS DE JUSTICE.

Grégoire est assis dans le box des accusés, entouré par deux gendarmes. Parmi les magistrats, nous reconnaissons l'homme/ex-Hitler en tenue d' avocat général qui affiche un sourire vengeur. Dans le public, les protagonistes du carnage sont assis, ils portent tous les traces de leurs blessures. Le président, (Un très vieil homme) s'assoit, et s'adresse aux membres du jury.

LE PRESIDENT

Le jury a-t-il délibéré ?

LE PREMIER JURE

Oui, votre honneur.

LE PRESIDENT

Veillez vous lever, Mr Moulin.

LE PREMIER JURE

Coupable!... A l'unanimité.

La foule applaudit . Grégoire pâlit.

LE PRESIDENT

Attendu que le prévenu a été reconnu coupable, la cour le condamne à la réclusion à perpétuité...la séance est levée !

Le maillet du président s'abat dans grand un bruit qui résonne et se mêle...

141.MAISON D'ARRET. CELLULE 108.INT/SOIR.

...au son de la porte d'une cellule qui se referme. Grégoire, en tenue de prisonnier, une rude couverture marron et un quart de métal dans les mains se tient debout devant celle-ci. Un homme, de dos, est assis devant une petite table. Grégoire, ses affaires à la main, ne sait où les poser.

GREGOIRE (à l'homme de dos)

Bonjour Excusez-moi...je prends quelle couchette?

L'homme se retourne, c'est le médecin . Il arbore un large sourire.

LE MEDECIN

Celle que tu veux...mon Biquet!

Grégoire se rue sur la porte et y tambourine comme un dément. La caméra s'élève très haut, laissant la cellule comme au fond d'un puits très profond. Fondu au noir.

142 A.IMAGE RALENTIE GREGOIRE/MEDECIN. PRE. EXT/JOUR.

Ouverture au noir.

VOIX OFF RADIO

(Jingle musical) Mutinerie hier soir à la centrale de clairveaux, a la suite d'une panne de secteur la retransmission de la finale de la coupe de France ayant été interrompu provoquant la colère des détenus, ce matin deux détenus manqués a l'appel...

Grégoire et le Médecin courent dans un pré en tenues de prisonniers. En arrière-plan la silhouette d'une maison d'arrêt dont s'échappe une épaisse fumée.

142 B. image ralentie. studio de danse. EXT/JOUR.

Grégoire, en tenue de prisonnier, tient Odile par la main, tous deux sortent du studio de danse en courant sous les regards des petites filles, les visages collés à la vitre. De l'autre côté de la rue, les employés du Crédit Urbain ont, eux aussi, le nez collé à la vitre de l'agence.

142 C.IMAGE RALENTIE. GREGOIRE.

Gros plan de Grégoire très souriant dans un éclairage très lumineux.

VOIX off Grégoire

Après avoir longuement erré à la recherche d'un endroit où le football n'existe pas, Odile et moi nous avons enfin trouvé le bonheur...

Le cadre s'élargit : Grégoire et Odile sont sur la lune, ils serrent chaleureusement la main à quatre créatures de Roswell. En arrière plan la terre luit dans un ciel étoilé.

Sur les premières mesures de "OH HAPPY DAYS", Grégoire, Odile et les créatures de Roswell entament un ballet en apesanteur.

GENERIQUE DE FIN SUR CES IMAGES.

FIN

